



உதவியவர்:



National
Digital Library
of India

COPYRIGHT GUIDE FOR INDIAN LIBRARIES

Authors

Prof. Prabuddha Ganguli
Prof. Indranath Gupta

Prof. Vishwas H. Devaiah
Mr. Jagdish Sagar



Disclaimer: This Guide should not be treated as a legal opinion. In specific situations professional legal advice ought to be sought. The authors' opinions are personal.

C

Justice Prathiba M. Singh

LLM (Cantab)



HIGH COURT OF DELHI

Sher Shah Road,
New Delhi - 110503

Tel. : 011-23074457 (O)

011-23063570 (R)

Email : prathiba@pmsingh.in

: justice.pmsingh@aj.gov.in

April 19, 2021

It is with pleasure that I write the foreword for The 'Copyright Guide for Indian Libraries' – a joint endeavour of the National Digital Library of India and IIT Kharagpur.

The Guide comes at a time when there is enormous ambiguity as to the rights and limitations of libraries while using and giving access to copyrighted works. It has been put together by a team of copyright experts led by Dr. Ganguli who enjoy immense credibility. The fact that the same has been compiled, put up for comments and finalised during the COVID-19 pandemic, speaks volumes of the commitment with which the team has worked.

It is only when books are written, authors are able to monetise their works and access is given to the readers, that a vibrant copyright industry can thrive and survive. Authors and publishers need both readership and revenues. Neither is more important than the other. Libraries, give readership which authors need. They are the first place of access to books for any student or academician. Having a copyright guide to understand both the rights and limitations of the use of copyrighted books is therefore essential, which is the function of this guide.

The guide serves as a ready reckoner for those who wish to understand the basic principles governing copyright law. It deals with the issues of non-commercial public libraries in a succinct manner. It explains the manner of digitisation/preservation of books. The content of the guide relating to Fair Dealing is quite extensive and sets out how libraries can rely on fair dealing provisions. Lastly, the precautions to be taken while entering into licensing arrangements or taking subscriptions are pithily captured. I hope this is the first step towards creating a national policy for use of copyrighted works by libraries.

The guide rightly gives the message that libraries ought to respect the rights of owners. In my view, use of copyrighted works in libraries has to be based on the principles of '**Mutual Respect**' – respect for the rights of Owners and for the accessibility of Users.

I commend the NDLI and IIT-Kharagpur for having embarked on this project for preparation of the Guide and for its successful conclusion.

Prathiba M. Singh
(Prathiba M. Singh)

மேசையில் இருந்து தேசிய டிஜிட்டல் இந்திய நூலகம் (நான்)

இந்திய தேசிய டிஜிட்டல் நூலகம் (NDLI), இந்திய அரசின் கல்வி அமைச்சகத்தால் நிதியுதவி செய்யப்படுகிறது, இது டிஜிட்டல் சக்தியைப் பயன்படுத்தி, புவியியல் முழுவதும் தரமான அறிவு மற்றும் கற்றல் வளங்களைக் கொண்ட இளம் இந்தியர்களுக்கு கல்வி, இயக்க மற்றும் அதிகாரம் அளிக்கும் ஒரு முயற்சியாகும். .

எவ்வாறாயினும், ஒவ்வொரு புதிய அவையும் அதன் சொந்த சவால்களைக் கொண்டிருப்பதைப் போலவே, எங்கும் நிறைந்த டிஜிட்டல் அறிவு வளத்தைப் பற்றிய நமது பார்வையை செயல்படுத்துவது அதன் சொந்த தொழில்நுட்ப-சட்ட புதைமணலை உருவாக்கியுள்ளது. டிஜிட்டல் சகாப்தத்தின் வாசலில் நிற்கும் அறிவின் நுழைவாயில்களாக, நவீன கால நூலகங்கள் பதிப்புரிமை தொடர்பாக பலதரப்பட்ட சிக்கல்களை அடிக்கடி எதிர்கொள்கின்றனர்.

ஒரு பாடமாக பதிப்புரிமை என்பது பொதுவாக நன்கு புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை, மேலும் "பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்புகளை" பெரிய அளவில் கையாளும் நூலகர்கள் பெரும்பாலும் அதன் தாக்கங்களை முழுமையாக அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். பதிப்புரிமைச் சிக்கல்கள், உண்மையான மற்றும் அச்சங்கள், நிறுவன டிஜிட்டல் களஞ்சியங்களை (IDRs) ஒருங்கிணைப்பதில் சாலைத் தடைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. NDLI, பல அரங்குகளில் விரிவான விவாதங்களுக்குப் பிறகு, டிஜிட்டல் அல்லாத மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்களை உள்ளடக்கிய இந்தியாவில் உள்ள நூலகர்களுக்கான பதிப்புரிமை பற்றிய எளிதில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வழிகாட்டியை உருவாக்கி வெளியிடுவதை எளிதாக்க முடிவு செய்தது.

30 ஆகஸ்ட் 2017 அன்று, ஐஐஎம் அகமதாபாத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்வில், புகழ்பெற்ற டாக்டர். எஸ்.ஆரின் 125வது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடினார். ரங்கநாதன், ஐஐடி காரக்பூரில் உள்ள ராஜீவ் காந்தி அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டப் பள்ளியின் அப்போதைய வருகைப் பேராசிரியரான பேராசிரியர் பிரபுத்தா கங்குலி, பதிப்புரிமை மற்றும் அறிவு அணுகல் குறித்து உரை நிகழ்த்தினார், இதில் 150க்கும் மேற்பட்ட நூலகர்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள் கலந்து கொண்டனர். இந்த ஊடாடும் அமர்வில் பங்கேற்பாளர்கள் இந்தியாவில் பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படைக் கையேட்டின் அவசரத் தேவையை வலியுறுத்தினர். அகமதாபாத்தில் இந்திய மேலாண்மைக் கழகத்தின் அப்போதைய நூலகர் மறைந்த டாக்டர். ஹெச். அனில் குமார் மற்றும் பேராசிரியர் கங்குலி ஆகியோர், இந்தியாவில் உள்ள அர்ப்பணிப்புள்ள நூலகர்கள் குழுவுடன், நூலகப் பங்குதாரர்களின் பொருத்தம் குறித்த பதிப்புரிமை தொடர்பான வினவல்களைத் தொகுத்து, வகைப்படுத்தி, கட்டமைத்தனர்.

2018 பிப்ரவரி 9 மற்றும் 10 தேதிகளில் டிஜிட்டல் லைப்ரரிகளில் பதிப்புரிமைச் சிக்கல்கள் குறித்த முதல் தேசியப் பட்டறையை பேராசிரியர் பிரபுத்த கங்குலியின் திறமையான தலைமையின் கீழ் NDLI ஏற்பாடு செய்தது மற்றும் IIT காரக்பூரில் நூலகர் டாக்டர். பி. சூத்ரதாரின் ஆதரவுடன். இந்தியா முழுவதிலும் இருந்து 200 க்கும் மேற்பட்ட நூலகங்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள் இந்த பயிலரங்கில் கலந்து கொண்டனர். இந்த கூட்டம் ஆகஸ்ட் 2017 விவாதங்களின் முடிவுகள் மற்றும் தகவல் மற்றும் தரவு ஆதாரங்களின் தடையற்ற பன்மொழி தளத்தை வழங்குவதற்கான அதன் தொடர்ச்சியான முயற்சிகளில் NDLI எதிர்கொண்டது உட்பட விவாதிக்கப்பட்டது.

பதிப்புரிமைச் சட்டம், சாத்தியமான இடர்பாடுகள், குறிப்பாக நூலகங்களுக்குப் பொருந்தக்கூடிய பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் விதிவிலக்குகள், பதிப்புரிமை தொடர்பான வழக்கு ஆய்வுகள் மற்றும் உலகளாவிய நல்ல நடைமுறைகள் ஆகியவை நிபுணர்களின் குழுவால் வழங்கப்பட்டன, அதாவது திரு. அஞ்சன் சென், அஞ்சன் சென் அசோசியேட்டஸ், பேராசிரியர். ஸ்ரேயா

IIT காரக்பூரின் மதிலால், திரு. ஜி.ஆர். ராகவேந்தர், நீதித் துறை, சட்டம் மற்றும் நீதி அமைச்சகத்தின் இணைச் செயலாளர், பதிப்புரிமைச் சட்டம் 2012 வரைவு குழுவில் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்தவர் மற்றும் பேராசிரியர் கங்குலி. ஒரு சிண்டிகேட் பட்டறையும் நடத்தப்பட்டது மற்றும் பங்கேற்பாளர்களின் உள்ளீடுகள் அடங்கிய நடவடிக்கைகள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டன. இந்தியர்களின் நுணுக்கங்களை நூலகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதற்காக, இந்தியாவில் உள்ள டிஜிட்டல் அல்லாத மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்களை உள்ளடக்கிய பதிப்புரிமை வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதைத் தொடங்குவதற்கான முடிவுடன் NDLIக்கான தெளிவான நடவடிக்கை வெளிப்பட்டது. பதிப்புரிமைச் சட்டம், பதிப்புரிமை தொடர்பான சிக்கல்களைக் கருத்தில் கொண்டு எங்கள் நூலகர்கள் தங்கள் கடமைகளை திறமையாகச் செய்ய உதவும் நோக்கத்துடன்.

NDLI ஆனது, பேராசிரியர் பிரபுத்தா கங்குலி, திரு. ஜகதீஷ் சாகர் (பதிப்புரிமை மற்றும் பொழுதுபோக்கு வழக்கறிஞர்), பேராசிரியர். வில்வாஸ் தேவையா மற்றும் பேராசிரியர் எல்.இந்திரநாத் குப்தா (இருவரும் ஜீண்டால் குளோபல் லா ஸ்கூல் ஆசிரியர்) ஆகியோரைக் கொண்ட புகழ்பெற்ற தன்னார்வலர்களின் குழுவை ஒன்றிணைத்தது. ஐஐஎம் அகமதாபாத் மற்றும் டிஜிட்டல் லைப்ரரிகளில் பதிப்புரிமைச் சிக்கல்கள் குறித்த தேசியப் பட்டறையில் எழுப்பப்பட்ட, தொகுக்கப்பட்ட, தொகுக்கப்பட்ட மற்றும் பரந்த வகைகளாகக் கட்டமைக்கப்பட்ட 300 வினவல்களை பகுப்பாய்வு செய்யும் கடினமான பணியை குழு மேற்கொண்டது மற்றும் பதிப்புரிமை வழிகாட்டியின் முதல் வரைவைத் தயாரித்தது.

2019 செப்டம்பர் 7 மற்றும் 8 ஆம் தேதிகளில் NDLI ஆல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்தியாவில் டிஜிட்டல் நூலகங்களுக்கான உரிமை அறிக்கைகளை ஏற்றுக்கொள்வது குறித்த தேசியப் பயிலரங்கின் முதல் நாளில் வழிகாட்டியின் முதல் வரைவை ஆலோசிப்பதற்கான ஒரு மூனைச்சலவை அமர்வு நடைபெற்றது. வரைவுக் குழு, பேராசிரியர். பத்மாவதி எம் (ஐஐடி காரக்பூரில் உள்ள ராஜீவ் காந்தி அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டத்தின் ஆசிரியர் மற்றும் அப்போதைய டீன்), பேராசிரியர். ஸ்ரேயா மதிலால், திரு. ஹோஷியார் சிங், (பதிவுரிமைப் பதிவாளர், இந்திய அரசு), டாக்டர். பி.சுதந்த், மற்றும் பேராசிரியர். பார்த்த சாரதி முகோபாத்யாய் (பேராசிரியர், நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல், கல்யாணி பல்கலைக்கழகம்) மற்றும் திரு. என்.வி.

சத்தியாரண்யா (MD இன்ஃபர்மேடிக்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்), முதல் வரைவுக்கு குறிப்பிடத்தக்க உள்ளீடுகளை வழங்கினார்.

வரைவுக் குழு செப்டம்பர் 2019 பயிலரங்கின் பரிந்துரைகளை உள்ளடக்கி, ஆகஸ்ட் 2020 இல் NDLI இணையதளத்தில் பொது ஆலோசனைக்காக வெளியிடப்பட்ட இரண்டாவது பதிப்பைத் தயாரித்தது. முந்தைய பட்டறைகளில் பங்கேற்ற ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாகச் சென்றடைவதற்கு NDLI கூடுதல் சிறப்பு இயக்கத்தைத் தொடங்கியது. இந்த வரைவு பதிப்பு பற்றிய கருத்து. 6 மாத பொது கலந்தாய்வின் முடிவில், பங்குதாரர்களிடமிருந்து 50 க்கும் மேற்பட்ட விமர்சன மற்றும் ஆக்கபூர்வமான பதில்கள் பெறப்பட்டன.

வழிகாட்டியின் இறுதிப் பதிப்பைத் தயாரிக்கும் போது இவை முறையாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டுப் பேசப்பட்டன.

இந்த வழிகாட்டி நூலகர்கள், தகவல் வல்லுநர்கள் மற்றும் பங்குதாரர்கள் ஆகியோரைக் கையால் பிடிக்க எளிதான கையேடாகும்.

இந்தியாவில் உள்ள பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள், இந்தியாவில் தகவல் தொழில்நுட்பச் சட்டத்தின் தொடர்புடைய விதிகளுடன் படிக்கப்பட வேண்டும். என்.டி.எல்.ஐ போன்ற டிஜிட்டல் தளங்கள் உட்பட டிஜிட்டல் அல்லாத மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்களின் செயல்பாட்டை பாதிக்கும் பதிப்புரிமை தொடர்பான சிக்கல்களைப் பாராட்ட அவர்களுக்கு உதவ இந்த வழிகாட்டி நோக்கமாக உள்ளது. ஒவ்வொரு பதிப்புரிமைச் சிக்கலும் அதன் குறிப்பிட்ட சூழலில் மதிப்பீடு செய்யப்படுவதால், சட்ட ஆலோசனையைப் பெற வேண்டும் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பங்குதாரர்கள் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்தும் போது பல கேள்விகள் எழும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்த வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துபவர்கள், முகவரிக்கான வழிகாட்டியின் அடுத்த பதிப்புகளுக்கு அவர்களின் கருத்துக்களை வழங்குமாறு நாங்கள் ஊக்குவிக்கிறோம். இந்த வழிகாட்டியைத் தயாரிக்கும் போது, இந்திய பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் (2012 இல் திருத்தப்பட்டபடி) நூலக விதிலிலக்குகளுடன் தொடர்புடைய பல இடைவெளிகள் இருப்பதை NDLI உணர்ந்துள்ளது. NDLI நம்புகிறது

டிஜிட்டல் தளங்களில் தகவல் மற்றும் அறிவுக்கான மேம்பட்ட மற்றும் மலிவு அணுகலுக்கான பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் முன்மொழியப்பட்ட திருத்தங்களுடன் இந்த இடைவெளிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

இந்த கையேட்டை உருவாக்கும் பணியில் குழு மற்றும் அனைத்து பங்கேற்பாளர்களின் தன்னார்வ மற்றும் தன்னலமற்ற பங்களிப்புகளுக்காக நாங்கள் நன்றி கூறுகிறோம். டிஜிட்டல் மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்கள் அல்லாத பதிப்புரிமை தொடர்பான பலதரப்பட்ட சிக்கல்களைத் திறம்படச் சமாளிக்க, நூலகர்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள் இந்த வழிகாட்டியை எளிதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் காண்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். இந்த வழிகாட்டிக்கு நீதியரசர் பிரதிபா எம். சிங் அவர்களின் புத்திசாலித்தனமான முன்னுரைக்காக நாங்கள் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.



பேராசிரியர். பார்த்த பிரதீம் சக்ரபர்தி
முதன்மை ஆய்வாளர்

இந்தியாவின் தேசிய டிஜிட்டல் நூலகம் மற்றும்
பேராசிரியர், கணினி அறிவியல் மற்றும் பொறியியல்
ஐஐடி காரக்பூர்



பேராசிரியர். பார்த்த பிரதீம் தாஸ்
கூட்டு முதன்மை ஆய்வாளர்

இந்தியாவின் தேசிய டிஜிட்டல் நூலகம் மற்றும்
பேராசிரியர், கணினி அறிவியல் மற்றும் பொறியியல்
ஐஐடி காரக்பூர்

ஆகஸ்ட் 12, 2021

அங்கீகாரங்கள்

2017 ஆகஸ்ட் 30ஆம் தேதி அகமதாபாத்தில் ஐஐஎம்மில் பேராசிரியர் பிரபுத்தா கங்குலி அவர்கள் 150க்கும் மேற்பட்டோர் கலந்துகொண்ட புகழ்பெற்ற டாக்டர். எஸ். ஆர். ரங்கநாதனின் 125வது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு ஆற்றிய உரையின் போது இந்தியாவில் நூலகர்களுக்கான பதிப்புரிமை வழிகாட்டி வேண்டும் என்ற எண்ணம் முளைத்தது. நூலகர்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள்.

இந்தப் பேச்சுக்குப் பிறகு, மறைந்த டாக்டர் ஹெச் அனில் குமார், இந்திய மேலாண்மை அகமதாபாத்தில் நூலகர் டாக்டர் ஹிரால் பட்டேல், திரு. மல்லிகார்ஜுன் டோரா மற்றும் டாக்டர் எம். பாண்டிரங்க ஸ்வாமி ஆகியோரைக் கொண்ட தனது அர்ப்பணிப்புக் குழுவுடன், தொகுக்கும் கடினமான பணியை மேற்கொண்டார். பங்கேற்பாளர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட அனைத்து பதிப்புரிமை தொடர்பான வினாவல்கள். இந்தியாவில் உள்ள பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படைகள் மூலம் நூலகர்களை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய கையேடாக இந்த பதிப்புரிமை வழிகாட்டியின் இன்றியமையாத தூண்களான கேள்விகளை வகைப்படுத்துவதற்கும் கட்டமைப்பதற்கும் இந்தக் குழுவின் தீவிர முயற்சிகளை நாங்கள் மிகவும் பாராட்டுகிறோம். தகவல் தொழில்நுட்ப சட்டம்.

ராஜீவ் காந்தி அறிவுசார் சொத்துரிமைப் பள்ளியின் பேராசிரியை ஸ்ரேயா மதிலால், இந்திய அரசின் காப்புரிமைப் பதிவாளர் ஸ்ரீ ஹோஷியார் சிங் மற்றும் இந்திய அரசின் சட்டம் மற்றும் நீதி அமைச்சகத்தின் நீதித் துறையின் இணைச் செயலர் டாக்டர் ஜி.ஆர். ராகவேந்தர் ஆகியோரின் உள்ளீடுகள் இந்த வேலையின் ஆரம்ப கட்டங்கள் நன்றியுடன் ஒப்புக் கொள்ளப்படுகின்றன. திரு. என். வி. சத்தியானரனாயா, எம்.டி. இன்ஃபர்மேடிக்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், இந்தப் பணியின் போது தொடர்ந்து ஊக்குவிப்பதற்காகவும் உள்ளீடுகளுக்காகவும் நாங்கள் அவருக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த வழிகாட்டியைத் தயாரிக்கும் போது எண்ணற்ற நூலகர்கள், பதிப்புரிமை வல்லுநர்கள் மற்றும் நிபுணர்களுடன் கலந்துரையாடியதன் பலனைப் பெற்றுள்ளோம். இது தேசிய டிஜிட்டல் லைப்ரரி போன்ற டிஜிட்டல் தளங்கள் உட்பட டிஜிட்டல் அல்லாத மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்களின் பல்வேறு செயல்பாடுகளில் பணியை பாதிக்கக்கூடிய சிக்கல்களைத் தீர்க்கும். இந்தியா (NDLI). அவர்களின் சிறப்பான பங்களிப்புகளுக்கு நாங்கள் நன்றி கூறுகிறோம்.

இந்தியாவின் தேசிய டிஜிட்டல் நூலகத்தின் (NDLI) தன்னிச்சையான தொடர்ச்சியான மற்றும் தீவிரமான ஆதரவு இந்த வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதற்கு மிகவும் எளிதான தளத்தை வழங்கியது. இந்தத் திட்டத்தின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தங்கள் உதவியை நீட்டித்ததற்காக NDLI குழுவின் ஒவ்வொரு உறுப்பினருக்கும் நாங்கள் மிகவும் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம்.

இந்த வழிகாட்டியின் வரைவுப் பதிப்பு 2020 ஆம் ஆண்டில் பல வாரங்களுக்குப் பொதுமக்களின் பார்வைக்காகவும் கருத்துக்களுக்காகவும் வைக்கப்பட்டது.

வரைவை மிகவும் உன்னிப்பாகப் படித்து, தங்கள் கருத்துகளை வழங்கிய ஒவ்வொரு பங்குதாரருக்கும் நாங்கள் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இது வழிகாட்டியானது பதிப்புரிமை தொடர்பான முக்கிய சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதை உறுதிசெய்தது. நூலகர்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள் தங்கள் தினசரி செயல்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதில் எதிர்கொள்கின்றனர்.

இந்த வழிகாட்டியின் நுண்ணறிவு மற்றும் முன்னுரைக்காக நீதிபதி பிரதீபா எம். சிங் அவர்களுக்குக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

பங்களிப்பாளர்கள் பற்றி



ஜெகதீஷ் சாகர்



பேராசிரியர் (டாக்டர்)

பிரபுத்தா கங்குலி

2012 ஆம் ஆண்டு முதல் ஒரு பதிப்புரிமை மற்றும் பொழுதுபோக்கு வழக்கறிஞரான ஜகதீஷ் சாகரின் முக்கிய பயிற்சியானது இசைத் துறையில், திரைப்படங்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் உரிமைகளில் உள்ளது. இருப்பினும், அவரது நிபுணத்துவத்தில் பிற பதிப்புரிமைப் பகுதிகள் மற்றும் அரசியலமைப்பு ரிட் வழக்குகள் உட்பட சில பொதுவான நடைமுறைகளும் அடங்கும். முன்னதாக, ஒரு அரசு ஊழியராக, அவர் இந்தியாவின் ஒரே பதிப்புரிமை பேச்சுவார்த்தையாளராக TRIPS பேச்சுவார்த்தைகளில் பங்கேற்றார். மேலும் இந்தியாவின் பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் TRIPS-இணக்கமான பதிப்புரிமை திருத்தங்களைச் செய்தார்; சர்வதேச பதிப்புரிமையை வெளிப்படுத்துவதும் இந்த பகுதியில் ஆலோசனைகளை வழங்கியுள்ளது. இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் உள்ள பதிப்புரிமைச் சிக்கல்கள் குறித்து அடிக்கடி பேசியிருக்கிறார்.

அறிவுசார் சொத்துரிமைகள், வெளியீடுகள் மற்றும் பல தசாப்தங்களாக IPRக்கான பங்களிப்பு பற்றிய 6 புத்தகங்களை எழுதியவர், தேசிய மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்களின் அங்கீகாரங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். அவர் 1991 முதல் அறிவுசார் சொத்து உரிமைகள் துறையில் பயிற்சி செய்து வருகிறார். 2001 முதல் அவர் அறிவுசார் சொத்து உரிமைகள் மற்றும் அறிவு மேலாண்மையின் நிர்வாகத்தில் சேவைகளை வழங்கும் விஷ்ணு-ஐபிஆர் தலைமை நிர்வாக அதிகாரியாக தனது ஆலோசனை நிறுவனத்தை நிர்வகித்து வருகிறார். அவர் 2005 முதல் ஜனவரி 2018 வரை இந்திய அரசாங்கத்தின் முதன்மை அறிவியல் ஆலோசகரின் அலுவலகத்தில் புதுமை மற்றும் IPR விஷயங்களுக்கான கௌரவ அறிவியல் ஆலோசகராக இருந்தார். அவர் உலக அறிவுசார் சொத்து அமைப்பின் (WIPO) சர்வதேச ஆலோசகராகவும் உள்ளார். அகில இந்திய தொழில்நுட்பக் கல்வி கவுன்சில் (AICTE) இந்தியாவில் உள்ள பல பல்கலைக்கழகங்களுக்கு வழிகாட்டியாக அவரை "மார்கதர்ஷக்" ஆக நியமித்துள்ளது. ஐஐடி காரக்பூரில் தேசிய டிஜிட்டல் லைப்ரரி ஆஃப் இந்தியா (என்டிஎல்) திட்டத்தில் இணை முதன்மை ஆய்வாளராகவும், ஐஐடி ஜோத்பூரின் ஆலோசகராகவும் உள்ளார்.



பேராசிரியர். (டாக்டர்.) விஸ்வாஸ் எச். தேவையா



பேராசிரியர் (டாக்டர்)

இந்திரநாத் குப்தா

பேராசிரியர் (டாக்டர்) விஸ்வாஸ் தேவையா ஜிண்டால் குளோபல் சட்டப் பள்ளியில் பேராசிரியராகவும், முதுகலை சட்டப் பள்ளிக்கான மையத்தின் இயக்குநராகவும் உள்ளார். அவர் அறிவுசார் சொத்து மற்றும் தொழில்நுட்ப சட்ட மையத்தின் (CIPTel) நிர்வாக இயக்குநராகவும், JIRICO இன் இயக்குநராகவும் உள்ளார், அங்கு அவர் JIRICO இன் ஆராய்ச்சி மற்றும் திறனை வளர்ப்பதற்கு தலைமை தாங்கினார். டாக்டர். சியாட்டிலில் உள்ள வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழக சட்டப் பள்ளியின் ஆராய்ச்சியாளர்களுடன் ஈடுபட தேவையாவுக்கு 2015 மைக்ரோசாப்ட் ஐபி டிச்சிங் பெல்லோஷிப் வழங்கப்பட்டது.

பேராசிரியர் (டாக்டர்.) இந்திரநாத் குப்தா ஜிண்டால் குளோபல் லா ஸ்கூலில் பேராசிரியராகவும், OPJGU இல் ஆராய்ச்சியின் டீன் & தேர்வுக் கட்டுப்பாட்டாளராகவும் உள்ளார். அவர் JIRICO இன் இயக்குனர் மற்றும் மூத்த சக ஜிண்டால் நடத்தை அறிவியல் நிறுவனம் (IBS). அவரது தற்போதைய திட்டங்களில் சிங்கப்பூரில் உள்ள நன்யாங் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்களுடன் ஆன்லைன் தளங்களில் பதிப்புரிமை மீறல், IIT காரக்பூரில் உள்ள தேசிய டிஜிட்டல் லைப்ரரி ஆஃப் இந்தியா திட்டம் மற்றும் ICT துறையில் FRAND உரிமம் ஆகியவை அடங்கும்.

உதவியவர்:



National
Digital Library
of India

பங்களிப்பாளர்கள்

பேராசிரியர் (டாக்டர்) பிரபுத்தா கங்குலி

CEO, விஷ்ணு-IPR

இந்தியாவின் தேசிய டிஜிட்டல் நூலகத்தின் இணை முதன்மை ஆய்வாளர், ஐஐடி காரக்பூர்

கௌரவ வருகைப் பேராசிரியர், ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம், புது தில்லி

புனேவில் உள்ள விஸ்வகர்மா பல்கலைக்கழகத்தின் எமரிட்டஸ் பேராசிரியர்

ஆலோசகர் மற்றும் துணை ஆசிரியர், ஐஐடி ஜோத்பூர்

பேராசிரியர். (டாக்டர்.) இந்திரநாத் குப்தா

பேராசிரியர், ஜிண்டால் குளோபல் சட்டப் பள்ளி

ஆராய்ச்சி டீன்

இயக்குனர், ஜிண்டால் முன்முயற்சியில் IP மற்றும் போட்டியில் ஆராய்ச்சி (JIRICO)

மூத்த சக, ஜிண்டால் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் பிஹேவியரல் சயின்ஸ் (IBS)

OP ஜிண்டால் குளோபல் பல்கலைக்கழகம்

திரு. ஜெகதீஷ் சாகர்

வழக்கறிஞர்

பேராசிரியர். (டாக்டர்.) விஸ்வாஸ் எச். தேவையா

பேராசிரியர் & துணை டீன் மற்றும் இயக்குனர்,

முதுகலை சட்ட ஆய்வுகளுக்கான மையம் (CPGLS), நிர்வாக இயக்குனர்,

அறிவுசார் சொத்து உரிமைகள் ஆய்வு மையம் மற்றும் நிர்வாக ஆசிரியர், கல்வி இதழ்கள் மற்றும் சட்ட விமர்சனங்கள்,

ஜிண்டால் குளோபல் லா ஸ்கூல்

பொறுப்புத் துறப்பு-இந்த வழிகாட்டியை சட்டக் கருத்தாகக் கருதக்கூடாது. குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகளில் தொழில்முறை சட்ட ஆலோசனையைப் பெற வேண்டும்.

ஆசிரியர்களின் கருத்துக்கள் தனிப்பட்டவை.

காப்புரிமை:

பதிப்புரிமை ஆசிரியர்களுக்கு சொந்தமானது மற்றும் படைப்பு கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் அட்ரிபியூஷன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் விதிமுறைகளின் கீழ் உரிமம் பெற்றது <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/>

வெளியிடப்பட்ட தேதி: ஆகஸ்ட் 12, 2021



அட்டவணை

உள்ளடக்கங்கள்

■ அறிமுகம்	9	■ தொழில்நுட்ப சுற்றமைப்பு	16
■ காப்புரிமை என்றால் என்ன?	9	■ அனாதை படைப்புகள் -	17
■ பொது டொமைன் கருத்து	10	■ பிரிவு 52(1)(ப):	17
■ படைப்பாளரின் உரிமைகள் என்ன மற்றும் படைப்புகளின் உரிமையாளர் யார்?	10	■ பிரிவு 31A:	18
■ பதிப்புரிமை பரிமாற்றம்	11	■ அடிப்படைப் பணிகள்:	19
■ என்ன படைப்புகள் பெற முடியாது காப்புரிமை பாதுகாப்பு	11	■ கலைஞர்களின் உரிமைகள்:	19
■ காப்புரிமை உரிமை	12	■ மாற்றுத்திறனாளிகள் அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் படைப்புகள் கிடைக்கச் செய்தல்	20
■ சர்வதேச மரபுகள் மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்	12	■ ஊனமுற்ற நபர்களுக்கு வேலை கிடைக்கச் செய்வதற்கான டெம்ப்ளேட்	20
■ காப்புரிமை மற்றும் நூலக செயல்பாடுகள்	12	■ ஒரு நூலகத்தின் தொகுப்பை விளம்பரப்படுத்துவதைக் காண்பி	20
■ வணிகம் அல்லாத பொது நூலகம்	13	■ கட்டாய உரிமம்	21
■ பாதுகாப்பிற்கான டிஜிட்டல் சேமிப்பு	13	■ கல்வி விதிவிலக்குகள்	21
■ ஒரு டிஜிட்டல் அல்லாத நகலை உருவாக்குதல் பாதுகாக்கப்பட்ட டிஜிட்டல் நகல்	13	■ தொகுப்பை விளம்பரப்படுத்துதல்	21
■ பதிவுசெய்தலுக்கான டெம்ப்ளேட்	13	■ பயனர்களின் உரிமைகள்	22
■ கிடைக்காத புத்தகங்களின் பிரதிகள்	14	■ பயனரின் அறிவிப்பு	22
■ இந்தியாவில் புத்தகங்கள் விற்பனைக்கு இல்லை	14	■ பிரகடனத்தின் வார்ப்புரு	22
■ பதிவுசெய்தலுக்கான டெம்ப்ளேட்	14	■ நிறுவன வெளியீடுகள்/ ஆய்வறிக்கைகள் மற்றும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள்/பணிப் பத்திரங்கள்	22
■ டிஜிட்டல்மயமாக்கல்	14	■ அரசாங்க வெளியீடுகள்/ தரவுத்தொகுப்புகள்	23
■ குறிப்பாக உடன் உரிமங்கள், புத்தகங்கள் மற்றும் பத்திரிகைகளுக்கான சந்தாக்கள் பேச்சுவார்த்தை மின்னணு வளங்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்	15	■ இறுதியான குறிப்புகள்	23
■ விதிவிலக்குகள்	15	■ சொற்களஞ்சியம்	24
		■ குறிப்புகளை முடிக்கவும்	28

அறிமுகம்

பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ள வெளிப்பாடுகள் மனித இருப்பைப் போலவே பழமையானவை மற்றும் எண்ணங்கள், நிகழ்வுகள் மற்றும் உணர்வுகளின் தகவல்தொடர்பு, ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் பதிவு செய்வதற்கான வழிமுறையாக செயல்பட்டன. சமூகப் பரிணாம வளர்ச்சி மற்றும் தொழில்நுட்பங்களில் உள்ள நுட்பமானது வெளிப்பாடுகளின் இயல்பு மற்றும் வடிவங்களில் மாற்ற முடியாத மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், அவற்றின் நிர்ணயம் மற்றும் பரிமாற்றத்திற்கான பல்வேறு கருவிகள் மற்றும் வழிமுறைகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அச்சிடுதல், புகைப்படம் எடுத்தல், ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒலி மற்றும் தந்தி பரிமாற்றம் ஆகியவை ஆரம்பகால சீர்குலைக்கும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களாகும். கடந்த சில தசாப்தங்களாக டிஜிட்டல் வடிவில் தகவல்களை இனப்பெருக்கம் செய்தல், சேமித்தல், பரிமாற்றம் மற்றும் மாற்றுதல் தொடர்பான தொழில்நுட்பங்களில் முன்னோடியில்லாத முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதுபோன்ற அனைத்து முன்னேற்றங்களும், அவற்றின் காப்பகப்படுத்தல், தழுவல்கள், பரிமாற்றம், சேமிப்பு மற்றும் பயன்பாடு உள்ளிட்ட படைப்பு வெளிப்பாடுகளுக்கான வாய்ப்புகளை கூட்டாக விரிவுபடுத்தியுள்ளன.

வெளிப்பாடுகளை உருவாக்குபவர்கள் சமூகத்தில் பரந்த விநியோகம் மற்றும் அவர்களின் படைப்புகளைப் பயன்படுத்த விரும்புகிறார்கள். அதே நேரத்தில், அத்தகைய படைப்பாளிகள் தங்கள் முயற்சிகளுக்கு நியாயமான வருமானம், அங்கீகரிக்கப்படாத இனப்பெருக்கம் மற்றும் தவறான பயன்பாட்டிற்கு எதிரான பாதுகாப்பு மற்றும் அவர்களின் தொடர்ச்சியான படைப்பு முயற்சிகளுக்கு ஏரிபொருளாக நியாயமான அங்கீகாரம் ஆகியவற்றை விரும்புகிறார்கள். அறிவுசார் சொத்துரிமைகளின் (IPR) கருவிகளில் ஒன்றான பதிப்புரிமை மற்றும் தொடர்புடைய உரிமைகள் பொதுக் களத்தில் இல்லாத பரந்த அளவிலான ஆக்கப் படைப்புகளைப் பாதுகாக்கிறது. ஒவியம், கட்டிடக்கலை, தொழில்துறை வரைதல், சிற்பம், கணினி நிரல்கள் மற்றும் கணினியில் உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகள், விரிவுரைகள், திரைப்படங்கள் மற்றும் (கணினியில் உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகள், விரிவுரைகள், திரைப்படங்கள் மற்றும்) இந்தியா மற்றும் வேறு சில நாடுகளில், ஒலிப்பதிவுகளில்) போன்றவை. அண்டை உரிமைகள் அல்லது தொடர்புடைய உரிமைகள் ஒளிபரப்புகள், கேபின்காஸ்ட்கள், (மற்றும், சில நாடுகளில், ஒலிப்பதிவுகள்).

உருவாக்கம், இனப்பெருக்கம், சேமிப்பு, பரிமாற்றம் மற்றும் தகவல்தொடர்பு தொடர்பான தொழில்நுட்பங்கள், அவற்றின் நீதித்துறை, நோக்கம், வரையறைகள், இயல்பு மற்றும் உரிமைகளின் அளவு, அமலாக்கத்தின் அம்சங்கள், அதிகார வரம்பிற்கு உட்பட்ட அம்சங்கள் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் பதிப்புரிமைச் சட்டங்களை மாற்றியமைத்து தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

நூலகர்கள் மற்றும் தகவல் வல்லுநர்கள் பதிப்புரிமை பெற்ற மற்றும் பதிப்புரிமை இல்லாத பொருட்களைக் கையாள்வதில் ஈடுபட்டுள்ளனர் பொதுமக்களுக்கான வழிமுறைகள்/முறை (எ.கா. கடன் வாங்குதல், நகல் எடுத்தல், நூலகக் கடன்களை எளிதாக்குதல்), நூலக சேகரிப்பில் புதிதாக வருபவர்கள் பற்றிய அறிவிப்புகளை வெளியிடுதல் மற்றும் பொது மக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்தல், இலக்குத் தகவல்களைக் கண்டறிதல், தேடுதல் மற்றும் பெறுதல், மின்னணு வழங்குதல் ஆகியவற்றில் உதவ மெட்டாடேட்டாவை உருவாக்குதல் டிஜிட்டல் லைப்ரரிகள் போன்ற டிஜிட்டல் இயங்குதளங்களுக்கான அவர்களின் சேகரிப்புகளின் இணைப்புகள் போன்றவை.

இந்தியாவில் உள்ள நூலகங்களுக்கான இந்த பதிப்புரிமை வழிகாட்டி, டிஜிட்டல் உட்பட டிஜிட்டல் அல்லாத மற்றும் டிஜிட்டல் நூலகங்களில் பல்வேறு செயல்பாடுகளின் பின்னணியில், இந்தியாவில் உள்ள தகவல் தொழில்நுட்பச் சட்டத்துடன், இந்தியாவில் உள்ள பதிப்புரிமைச் சட்டங்களின் நுணுக்கங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் எளிதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நேஷனல் டிஜிட்டல் லைப்ரரி ஆஃப் இந்தியா (NDLI) போன்ற தளங்கள்.

காப்புரிமை என்றால் என்ன?

"பதிப்புரிமை" என்பது "பிரத்தியேக உரிமைகள்" (பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள சில விதிவிலக்குகளுக்கு உட்பட்டது) காப்புரிமையின் உரிமையாளர்களுக்கு சட்டம் வழங்குவதைக் குறிக்கிறது. பதிப்புரிமை என்பது முற்றிலும் சட்டப்பூர்வ உரிமையாகும், அதாவது, (இந்தியாவில்) பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 ("சட்டம்") பல முறை திருத்தப்பட்ட, மிக சமீபத்தில் 2012 இல், சட்டத்தால் வழங்கப்பட்ட அளவிற்குத் தவிர பதிப்புரிமை இல்லை. பதிப்புரிமை விதிகள், 2013 சில நடைமுறை விஷயங்களுக்கு வழங்குகின்றன.¹

ஒரு படைப்பு உருவாக்கப்பட்ட தருணத்திலிருந்து சட்டத்தின் செயல்பாட்டின் மூலம் பதிப்புரிமை நிலைத்திருக்கும்: அதாவது, காப்புரிமைகள் மற்றும் வர்த்தக முத்திரைகள் போன்ற உரிமையை அனுபவிக்க எந்த அதிகாரத்திற்கும் விண்ணப்பிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இந்தியாவில். ஒரு எழுத்தாளர் இயற்கையான நபராக இருக்கும்போது (அதாவது ஒரு தனிப்பட்ட மனிதர்) பதிப்புரிமையின் காலம் ஆசிரியர்களின் இறப்புக்கு அடுத்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்து அறுபது ஆண்டுகள் ஆகும் அல்லது, கூட்டு எழுத்தாளரின் விஷயத்தில் (அதாவது வெவ்வேறு பங்களிப்புகள் ஆசிரியர்களை வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாது) கடைசியாக எஞ்சியிருக்கும் எழுத்தாளரின் இறந்த ஆண்டு: பிறந்த நாளைக் கண்டறிய வேண்டிய அவசியத்தை இது தவிர்க்கிறது, இருப்பினும் இறந்த ஆண்டைக் கண்டறிவது அவசியம், இது அதிர்ஷ்டவசமாக, டிஜிட்டல் காலத்திற்கு முந்தைய காலத்தை விட குறைவான கடினமான பணியாகும். திரைப்படங்கள் அல்லது ஒலிப்பதிவுகள் போன்ற வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில், அல்லது படைப்பாற்றல் ஒரு நிறுவன இயல்புடையதாக இருந்தால், வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு (அதாவது எந்த வகையிலும் பொதுமக்களுக்கு வேலை கிடைக்கச் செய்தல்) ஆசிரியரின் இறப்பு ஆண்டை மாற்றுகிறது. சூத்திரம் (அதாவது முதல் வெளியீட்டின் ஆண்டிற்கு அடுத்த ஆண்டு தொடங்கி அறுபது ஆண்டுகள்). பதிப்புரிமை காலத்தை நீட்டிக்க முடியாது.²

பதிப்புரிமை சட்டத்தின் செயல்பாட்டின் மூலம் நிலைத்திருப்பதால், பதிவு அல்லது வேறு எந்த நடைமுறையும் கட்டாயமில்லை. ஆசிரியர் அல்லது பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் பெயர் மற்றும் தேதியுடன் கூடிய © குறி, படைப்பில் பதிப்புரிமை அறிவிப்பின் வடிவத்தில் செருகப்படலாம், இருப்பினும் அதுவும் கட்டாயமில்லை. இருப்பினும், பதிப்புரிமை அலுவலகத்தில் படைப்பைப் பதிவுசெய்யும்போது, பதிவுசெய்யப்பட்ட படைப்புகளின் பெயர்கள், தலைப்புகள், எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள் மற்றும் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் பெயர்கள் மற்றும் முகவரிகள் போன்ற விவரங்கள் பதிப்புரிமைப் பதிவேட்டில் உள்ளிடப்படும். பதிவு நேரத்தில் வேலை இருந்ததற்கான ஆதாரமாக. ஒரு பதிப்புரிமைப் பதிவுச் சான்றிதழானது அந்த அளவிற்கு மட்டுமே ஆதார மதிப்புடையது: இது பதிப்புரிமை உரிமைக்கான ஆதாரம் அல்ல.

பதிப்புரிமை இலக்கியம், நாடகம், இசை மற்றும் கலைப் படைப்புகள் மற்றும் ஒளிப்பதிவு படங்களில் உள்ளது; ஒலிப்பதிவுகள் உலகளவில் இல்லாவிட்டாலும், இந்தியாவிலும் பல நாடுகளிலும் பதிப்புரிமையைப் பெற்றுள்ளன. இலக்கியம், நாடகம், இசை மற்றும் கலைப் படைப்புகளுக்கு விரிவான வரையறைகள் எதுவும் இல்லை, ஆனால் இந்தச் சொல்லின் பதிப்புரிமை பொருள் வெளிப்படையாக இல்லாத நிகழ்வுகளை சட்டம் குறிப்பிடுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, கணினி நிரல்கள் இலக்கியப் படைப்புகள், தரவுத்தளங்கள் மற்றும் அட்டவணைகள் (அவற்றின் அமைப்பு மற்றும் அமைப்பு ஓரளவு அறிவார்ந்த பங்களிப்பைக் காட்டினால்; ஆனால் உண்மைகள் தாங்களாகவே தொகுக்கப்படவில்லை). ஒவியங்கள், சிற்பங்கள், வேலைப்பாடுகள் மற்றும் வரைபடங்கள் போன்ற "கலைப் படைப்புகளில்" ஒருவர் எதிர்பார்ப்பது அடங்கும்; புகைப்படங்கள் மற்றும் கட்டிடக்கலை வேலைகள் (கட்டிடக்கலை மாதிரிகள் உட்பட) மற்றும் கலை கைவினைத்திறன் படைப்புகள் கூட கலை படைப்புகள். இருப்பினும், "வரைதல்" என்ற வார்த்தையில் வரைபடங்கள், வரைபடங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் தகுதியைப் பொருட்படுத்தாமல் திட்டங்கள் ஆகியவை அடங்கும். பதிப்புரிமைச் சட்டம் பொதுவாக நாம் குறிப்பிட்டுள்ள விரிவுபடுத்தப்பட்ட வரையறைகளுக்கு உட்பட்ட சொற்களின் சாதாரண, பொது அறிவுப் பொருளைப் பயன்படுத்துகிறது. தகுதி பொருத்தமற்றது என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்; படைப்பு மற்றொரு படைப்பின் மறுஉருவாக்கம் அல்ல என்ற அடிப்படை அர்த்தத்தில் அசலாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் பதிப்புரிமைக்கு ஒரு படைப்பில் நிலைத்திருக்க மிகக் குறைந்த அளவிலான மன முயற்சி மட்டுமே தேவைப்படுகிறது.

பதிப்புரிமை என்பது கருத்துக்கள், வெறும் உண்மைகள், அல்காரிதம்கள் அல்லது கணித சூத்திரங்கள் போன்றவற்றுக்கு நீட்டிக்கப்படுவதில்லை, எனவே இது பொதுவாக "கருத்து/ வெளிப்பாடு இருவகையில்" "வெளிப்பாடு" என அடையாளம் காணப்படுகிறது.

"அருகிலுள்ள உரிமைகள்" அல்லது பதிப்புரிமை தொடர்பான உரிமைகள் மற்ற ஒளிபரப்பாளர்கள் மற்றும் கேபிள்காஸ்ட்களுக்கு எதிரான அவர்களின் சிக்கல்களை திருடுவதற்கு எதிராக ஒளிபரப்பாளர்களின் உரிமைகளை உள்ளடக்கியது; சில நாடுகளில், ஒலிப்பதிவுகள்; மற்றும் கலைஞர்களின் உரிமைகள், அதாவது, இசை, நடனம் அல்லது மேடை அல்லது திரை நடிப்பின் செவிவழி அல்லது காட்சி நிகழ்ச்சிகள், அல்லது ஏமாற்று வித்தை, அக்ரோபாட்டிக்ஸ், மேஜிக் போன்ற பல்வேறு பொழுதுபோக்குகள் பதிப்புரிமை மற்றும் அண்டை உரிமைகளுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடு என்னவென்றால், பிந்தையது "ஆசிரியர்கள்" உருவாக்கிய "படைப்புகள்" தவிர மற்ற விஷயங்களில் உரிமைகள் ஆகும்.

பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் முக்கிய உரிமைகள் பிரத்தியேக உரிமைகளின் தொகுப்பாகும், அதாவது, பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் சில செயல்களைச் செய்வதற்கு அல்லது அங்கீகரிக்கும் பிரத்தேக உரிமை. ஒரு படைப்பை மறுஉருவாக்கம் செய்வதற்கான உரிமைகள் (மின்னணு சேமிப்பகம் உட்பட), நகல்களை வழங்குவதற்கான உரிமை அல்லது பொதுமக்களுக்கு வேலைகளை ஒளிபரப்பதல், பொதுவில் ஒரு வேலையைச் செய்தல், அதாவது பார்வையாளர்கள் முன் உடல் ரீதியாக அல்லது மெய்நிகர் மற்றும் ஒரு வேலையை இணையத்தில் கிடைக்கச் செய்தல். மேலும் உரிமைகளில் ஒரு படைப்பை மொழிபெயர்ப்பதற்கான அல்லது ஒரு படைப்பை மாற்றியமைக்கும் உரிமையும் அடங்கும் (எ.கா., ஒரு நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு திரைப்படம் அல்லது நாடகத்தை உருவாக்குதல், ஒரு இசைப் படைப்பை மாறுபட்ட வகைக்கு மாற்றியமைத்தல் போன்றவை). கம்ப்யூட்டர் புரோகிராம்கள், திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளில், பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு வணிக நோக்கங்களுக்காக வேலையை வாடகைக்கு விடுவதற்கும் அல்லது வேலையை விற்க அல்லது விற்பனை செய்வதற்கும் பிரத்தியேக உரிமைகள் உள்ளன - இது "சோர்வு" என்ற பொதுவான விதிக்கு விதிவிலக்காகும். " இதன் கீழ் ஏற்கனவே பழக்கத்தில் உள்ள பிரதிகளின் அடுத்தடுத்த விற்பனையால் பதிப்புரிமை மீறப்படாது (உதாரணமாக இரண்டாம் கை புத்தகங்களின் விற்பனை). பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் கீழ், "வெளியிடு" என்ற சொல் மிகவும் பரந்த பொருளைக் கொண்டுள்ளது, இது அனைத்து வகையான பிரதிகள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு அனைத்து வகையான தகவல்தொடர்புகளையும் உள்ளடக்கியது என்பதை இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

அருவச் சொத்தில் பதிப்புரிமை உள்ளது என்பதை நூலகர்கள் புரிந்துகொள்வது அவசியம். ஒரு புத்தகத்தின் மிகவும் வெளிப்படையான மற்றும் பொதுவான வழக்கில், பதிப்புரிமை என்பது புத்தகத்தின் உள்ளடக்கத்தில் இருக்கும், இயற்பியல் நகலில் அல்ல. இந்தக் காரணத்திற்காக, பதிப்புரிமைப் படைப்பு வெளிப்படுத்தப்படும் அல்லது பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படும் வடிவம் அல்லது வாகனத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் உள்ளடக்கத்தில் பதிப்புரிமை உள்ளது.

பதிப்புரிமையின் உரிமையாளர் தனது உரிமைகளை சிலில் மற்றும் குற்றவியல் நீதிமன்றங்களில் செயல்படுத்த முடியும். மிக சமீப காலம் வரை, பதிப்புரிமைச் சட்டம் அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியத்திற்கு சில அதிகாரங்களை வழங்கியது, இது நீதிமன்றங்களுக்கு பணியிடங்கள் மற்றும் ராயல்டி செலுத்துதல் தொடர்பான சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கான மாற்று மன்றமாக இருந்தது. பதிப்புரிமை தொடர்பான குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகள்; ஐபிஏபி இப்போது ரத்து செய்யப்பட்டு, அதன் செயல்பாடுகள், சாதாரண நீதித்துறை நடவடிக்கைகளில் இருந்து வேறுபட்டாலும், உயர் நீதிமன்றத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளன. சுங்க ஆணையரின் கீழ் உள்ள சுங்கத் துறை, அதிகார வரம்பைக் கொண்ட நீதிமன்றங்களுடன் இணைந்து, மீறும் இறக்குமதிகளை பறிமுதல் செய்ய சில அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. 4

பதிப்புரிமை தொடர்பாக நூலகர்கள் காணக்கூடிய சில சொற்கள் சொற்களஞ்சியத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பொது டொமைன் கருத்து

பொது டொமைன் பதிப்புரிமைகளால் பாதுகாக்கப்படாத வேலை/பொருளைக் கொண்டுள்ளது. பின்வரும் காரணங்களுக்காக ஒரு படைப்பு பதிப்புரிமை பாதுகாக்கப்படாமல் இருக்கலாம்:-

(அ) பதிப்புரிமை காலாவதியான படைப்புகள்; (ஆ) பொருள், இது பதிப்புரிமைக்கு உட்பட்டது அல்ல, எ.கா., ஏனெனில் அது "அசல்" அல்ல; (இ) பதிப்புரிமைச் சட்டத்திற்கு முன் உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகள் அல்லது அதன் ஆசிரியர்கள் இறந்தவர்கள்; இந்தியாவில் அதாவது ஏகாதிபத்திய காப்புரிமைச் சட்டம், 1911 நடைமுறைக்கு வருவதற்கு முன்பு

பக்கம் 10

உரிமைகள் என்ன படைப்பாளர் மற்றும் படைப்புகளின் உரிமையாளர் யார்

பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு வழங்கப்பட்ட உரிமைகள்

- பொருளாதார உரிமைகள்,
- தார்மீக உரிமைகள் (ஆசிரியரின் சிறப்பு உரிமைகள்) 5

எங்கள் சட்டத்தில், பல நாடுகளின் சட்டங்களைப் போலவே, பொருளாதார உரிமைகள் "பதிப்புரிமை" மற்றும் தார்மீக உரிமைகள் தனி உரிமையாகக் கருதப்படுகின்றன.

"பொருளாதார உரிமைகள்" பதிப்புரிமை உரிமையாளரை வேலையிலிருந்து பணப் பலன்களைப் பெற அனுமதிக்கிறது. பணப் பலன்களைப் பெறுவதற்கு உரிமையாளருக்கு முக்கியமாக இரண்டு வழிகள் உள்ளன

முதலாவதாக, பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு உரிமங்களை வழங்கும் விருப்பம் உள்ளது, இது பதிப்புரிமை உள்ளடக்கத்தைப் பயன்படுத்த மற்றவர்களை அனுமதிக்கிறது. இந்த உரிமங்கள் பெரும்பாலும் பிரத்தியேகமானவை அல்ல (அதாவது, உரிமதாரர் மற்றவர்களுக்கு அதே உரிமைகளை உரிமம் வழங்குவதைத் தடுக்க வேண்டாம்) மேலும் உரிமை அல்லது உரிமையை மாற்றுவதை உள்ளடக்குவதில்லை (sec.30). உதாரணமாக, வானொலி சேனல்கள் வானொலியில் தங்கள் இசையை இசைக்க பதிப்புரிமை உரிமையாளரிடமிருந்து உரிமங்களைப் பெறுகின்றன.

இரண்டாவதாக, பதிப்புரிமையின் உரிமையை விற்கும் உரிமை. பதிப்புரிமையின் உரிமையானது "ஒதுக்கீடு" மூலம் மாற்றப்படும். இடமாற்றம் எழுத்துப்பூர்வமாக செய்யப்பட வேண்டும் மற்றும் காலம் மற்றும் பிரதேசத்தைக் குறிப்பிடும்போது ஒதுக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட உரிமைகளையும் அடையாளம் காண வேண்டும்.

இந்தியாவின் பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் "ஆசிரியரின் சிறப்பு உரிமைகள்" என்று பெயரிடப்பட்ட ஆசிரியரின் "தார்மீக உரிமைகள்": இவை பொதுவாக அறியப்படும் இரண்டு உரிமைகளை உள்ளடக்கியது (இந்தச் சட்டம் இந்த விதிமுறைகளைப் பயன்படுத்தவில்லை என்றாலும்), "தந்தையின் உரிமை" மற்றும் "ஒருமைப்பாட்டுக்கான உரிமை " .

"தந்தையர் உரிமை" என்பது படைப்பின் ஆசிரியர் உரிமையைக் கோருவதற்கு ஒரு ஆசிரியரின் உரிமையையும், மற்ற அனைவரும் தனது படைப்பின் படைப்பாற்றலைக் கோருவதைத் தடுக்கும் உரிமையையும் குறிக்கிறது. தார்மீக உரிமைகள் ஒரு படைப்பின் நேர்மையையும் அதனுடன் ஆசிரியரின் தொடர்பையும் பாதுகாக்க முயல்கின்றன. வேலை தொடர்பான ஏதேனும் சிதைவு, சிதைத்தல், மாற்றம் அல்லது பிற செயல்கள் பாரபட்சமாக இருந்தால், அதைத் தடுக்க அல்லது இழப்பீடு கோருவதற்கான உரிமையை மீறுவதற்கு எழுத்தாளர் நீதிமன்றத்தில் சட்டப்பூர்வ தீர்வுகளை நாடலாம். அவரது மரியாதை அல்லது நற்பெயருக்கு,

6

பொருளாதார உரிமைகள் போல்லலாமல், இந்தியாவிலும் பல நாடுகளிலும் உள்ள தார்மீக உரிமைகள் நிரந்தரமானவை (ஆசிரியரின் மரணத்திற்குப் பிறகு ஆசிரியரின் சட்டப் பிரதிநிதியால் செயல்படுத்தப்படும்) மற்றும் வரையறுக்கப்பட்ட காலத்திற்கு உட்பட்டவை அல்ல. மேலும், அவற்றின் இயல்பிலேயே தார்மீக உரிமைகளை மாற்ற முடியாது. இருப்பினும் (சில நாடுகளைத் தவிர) அவற்றைத் தள்ளுபடி செய்வது சாத்தியம்.

பொருளாதார உரிமைகள்

"சட்டத்தின்" பிரிவு 14 (a) இலக்கியம், நாகடம் அல்லது இசைப் படைப்புகள் கணினி ிரலாக இல்லாத பட்சத்தில் பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு பின்வருவனவற்றுக்கான பிரத்தேக உரிமையை வழங்குகிறது-

(i) எலக்ட்ரானிக் வழிமுறைகள் மூலம் எந்த ஊடகத்திலும் அதை சேமித்து வைப்பது உட்பட எந்தவொரு பொருள் வடிவத்திலும் படைப்பை மீண்டும் உருவாக்குவது;

- (ii) ஏற்கனவே பழக்கத்தில் உள்ள பிரதிகள் அல்லாத படைப்பின் நகல்களை பொதுமக்களுக்கு வழங்குதல்;
- (iii) பொது இடத்தில் வேலையைச் செய்தல், அல்லது அதை பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்க;
- (iv) வேலை சம்பந்தமாக ஏதேனும் ஒளிப்பதிவு படம் அல்லது ஒலிப்பதிவு செய்ய;
- (v) படைப்பின் எந்த மொழிபெயர்ப்பையும் செய்ய;
- (vi) வேலையின் எந்த மாற்றத்தையும் செய்ய;
- (vii) ஒரு மொழிபெயர்ப்பு அல்லது படைப்பின் தழுவல் தொடர்பாக, துணைப்பிரிவுகளில் பணி தொடர்பாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செயல்களில் ஏதேனும் ஒன்றைச் செய்வது
- (i) முதல் (vi);

பொருளாதார உரிமைகள் பற்றிய கூடுதல் தகவலுக்கு, பிரிவு 14 மற்றும் 17ஐ முழுமையாகப் படிக்கலாம்.

ஆசிரியரின் தார்மீக உரிமைகள்

பிரிவு 57. ஆசிரியரின் சிறப்பு உரிமைகள்.—

(1) ஆசிரியரின் பதிப்புரிமையிலிருந்து சுயாதீனமாக மற்றும் கூறப்பட்ட பதிப்புரிமையை முழுமையாகவோ அல்லது பகுதியாகவோ ஒதுக்கிய பிறகும், ஒரு படைப்பின் ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு-

- 1. (அ) படைப்பின் ஆசிரியர் உரிமையைக் கோருவது; மற்றும்
- 2. (ஆ) அத்தகைய சிதைத்தல், சிதைத்தல், திருத்தம் அல்லது பிற செயல்கள் அவரது மரியாதை அல்லது நற்பெயருக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் என்றால், கூறப்பட்ட வேலை தொடர்பான ஏதேனும் சிதைவு, சிதைத்தல், மாற்றம் அல்லது பிற செயல் தொடர்பாக சேதம் கோருவது அல்லது இழப்பீடு கோருவது; ஒரு கணினி நிரலின் எந்தத் தழுவல் சம்பந்தமாக சேதங்களைத் தடுக்கவோ அல்லது இழப்பீடு கோரவோ ஆசிரியருக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை

பிரிவு 52 இன் துணைப்பிரிவு (1) இன் பிரிவு (aa) பொருந்தும்.

விளக்கம்.- ஒரு படைப்பைக் காட்டுவத ல் தோல்வி அல்லது ஆசிரியரின் திருப்திக்காக அதைக் காட்ட வேண்டும் இன் மீறலாகக் கருதப்படக்கூடாது [இந்தப் பிரிவால் வழங்கப்பட்ட உரிமைகள்.] (2) ஒரு படைப்பின் ஆசிரியருக்கு வழங்கப்படும் உரிமை துணைப்பிரிவு (1) மூலம் செயல்படுத்தப்படலாம் ஆசிரியரின் சட்ட பிரதிநிதிகள்.

பதிப்புரிமை பரிமாற்றம்

பிரிவு 18. பதிப்புரிமை ஒதுக்கீடு.—

(1) ஏற்கனவே உள்ள படைப்பின் பதிப்புரிமையின் உரிமையாளர் அல்லது எதிர்காலத்தில் பதிப்புரிமையின் வருங்கால உரிமையாளர் படைப்பு எந்த நபருக்கும் பதிப்புரிமை வழங்கப்படலாம் முழுமையாகவோ அல்லது பகுதியாகவோ அல்லது பொதுவாகவோ அல்லது வரம்புகளுக்கு உட்பட்டு, முழு பதிப்புரிமை அல்லது அதன் எந்தப் பகுதிக்கும்: எந்தவொரு எதிர்காலப் படைப்பிலும் பதிப்புரிமை ஒதுக்கப்பட்டால், வேலை வரும்போது மட்டுமே பணி அமலுக்கு வரும். இருப்பு.

(2) பதிப்புரிமையை வழங்குபவர், பதிப்புரிமையில் உள்ள எந்தவொரு உரிமைக்கும் உரிமையுடையவராக இருந்தால், அவ்வாறு ஒதுக்கப்பட்ட உரிமைகளைப் பொறுத்து ஒதுக்கப்பட்டவர் மற்றும் ஒதுக்கப்படாத உரிமைகளைப் பொறுத்தவரை, இந்தச் சட்டத்தின் நோக்கங்களுக்காக உரிமையாளராகக் கருதப்படுவார். பதிப்புரிமை மற்றும் இந்த சட்டத்தின் விதிகள் அதற்கேற்ப செயல்படும்.

(3) இந்தப் பிரிவில், எந்தவொரு எதிர்காலப் படைப்பிலும் பதிப்புரிமைக்கான ஒதுக்கீட்டைப் பொறுத்தமட்டில், "ஒதுக்கப்படுபவர்" என்ற சொற்றொடரில், பணி தொடங்குவதற்கு முன், ஒதுக்கப்பட்டவர் இறந்துவிட்டால், ஒதுக்கப்பட்டவரின் சட்டப்பூர்வ பிரதிநிதிகள் அடங்கும்.

பிரிவு 19 ஒதுக்கீட்டு முறை.—

[(1)] எந்தவொரு படைப்பிலும் பதிப்புரிமைக்கான எந்த ஒதுக்கீடும் செல்லுபடியாகாது.

(2) எந்தவொரு வேலையிலும் பதிப்புரிமை வழங்குவது அத்தகைய வேலையை அடையாளம் காணும், மேலும் ஒதுக்கப்பட்ட உரிமைகள் மற்றும் அத்தகைய பணியின் காலம் மற்றும் பிராந்திய அளவைக் குறிப்பிடுகிறது.

(3) எந்தவொரு படைப்பிலும் பதிப்புரிமை வழங்குவது, பணியின் நாணயத்தின் போது ஆசிரியருக்கோ அல்லது அவரது சட்டப்பூர்வ வாரிசுகளுக்கோ [ராயல்டி மற்றும் செலுத்த வேண்டிய பிற பரிசீலனைகள்] தொகையையும் குறிப்பிட வேண்டும். கட்சிகள் பரஸ்பரம் ஒப்புக்கொண்ட விதிமுறைகளின் அடிப்படையில்.

(4) ஒதுக்கப்பட்ட தேதியிலிருந்து ஒரு வருட காலத்திற்குள் இந்தப் பிரிவின் பிற துணைப் பிரிவுகளின் கீழ் தனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட உரிமைகளைப் பயன்படுத்தாதவர், அத்தகைய உரிமைகள் தொடர்பான பணி காலாவதியானதாகக் கருதப்படும். ஒதுக்கீட்டில் குறிப்பிடப்படாவிட்டால், கூறப்பட்ட காலம் காலாவதியான பிறகு.

(5) பணியின் காலம் குறிப்பிடப்படவில்லை என்றால், அது பணி நியமனம் செய்யப்பட்ட நாளிலிருந்து ஐந்து வருடங்களாகக் கருதப்படும்.

(6) உரிமைகளை வழங்குவதற்கான பிராந்திய அளவு குறிப்பிடப்படவில்லை என்றால், அது இந்தியாவிற்குள் நீட்டிக்கப்படும் என்று கருதப்படுகிறது.

பதிப்புரிமையை மாற்றுவது பற்றிய கூடுதல் தகவலுக்கு, 18 & 19 பிரிவுகளை முழுமையாகப் படிக்கலாம்.

உரிமங்கள்

பிரிவு 30. பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் உரிமங்கள். —

தற்போதுள்ள எந்தவொரு படைப்பிலும் பதிப்புரிமை பெற்றவர் அல்லது எதிர்காலப் படைப்பில் பதிப்புரிமை பெறவிருக்கும் உரிமையாளரால் எழுதப்பூர்வமாக உரிமம் அல்லது அவரது முறையாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட முகவர் மூலம் உரிமையில் ஏதேனும் ஆர்வத்தை வழங்கலாம்:

எந்தவொரு எதிர்காலப் படைப்பிலும் பதிப்புரிமை தொடர்பான உரிமத்தின் விஷயத்தில், வேலை நடைமுறைக்கு வரும்போது மட்டுமே உரிமம் நடைமுறைக்கு வரும்.

விளக்கம். - எங்கே ஒரு நபர் யாருக்கு ஒரு இந்தப் பிரிவின் கீழ் வழங்கப்படும் எந்தவொரு எதிர்காலப் படைப்பிலும் பதிப்புரிமை தொடர்பான உரிமம், பணி வருவதற்கு முன்பே இறந்துவிடும், அவருடைய சட்டப் பிரதிநிதிகள், உரிமத்தில் மாறாக எந்த விதியும் இல்லாத நிலையில், உரிமத்தின் நன்மையைப் பெற உரிமை உண்டு.

என்ன படைப்புகள் பெற முடியாது காப்புரிமை பாதுகாப்பு

பதிப்புரிமை "வெளிப்பாட்டை" பாதுகாக்கிறது, இது வெறும் யோசனைகள் மற்றும் நடைமுறைகள், வேலை செய்யும் முறைகள் மற்றும் கணிதக் கருத்துக்கள் உட்பட ஆனால் அவை மட்டும் அல்லாத கருத்துக்களைப் பாதுகாக்காது.

பதிப்புரிமைப் பாதுகாப்பைப் பெறாத படைப்புகள்- 7

சட்டத்தின் பிரிவு 15- (1) [வடிவமைப்புச் சட்டம், 2000 (16 இன் 200)] இன் கீழ் பதிவுசெய்யப்பட்ட எந்தவொரு வடிவமைப்பிலும் இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் பதிப்புரிமை தொடராது.

(2) எந்தவொரு வடிவமைப்பிலும் பதிப்புரிமை, [வடிவமைப்புச் சட்டம், 2000 (16 இன் 2000)] இன் கீழ் பதிவு செய்யக்கூடியது, ஆனால் அவ்வாறு பதிவு செய்யப்படாதது, வடிவமைப்பு பயன்படுத்தப்பட்ட எந்தவொரு கட்டுரையும் உடனடியாக நிறுத்தப்படும். பதிப்புரிமையின் உரிமையாளரால் அல்லது அவரது உரிமத்துடன் வேறு எந்த நபராலும் ஒரு தொழில்துறை செயல்முறை மூலம் ஐம்பது முறைக்கு மேல் மீண்டும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பதிப்புரிமை உரிமை:

ஒரு படைப்பின் ஆசிரியர் பொதுவாக பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர். எவ்வாறாயினும், சட்டத்தின் பிரிவு 17 இந்த விதிக்கு சில விதிவிலக்குகளை வழங்குகிறது. இது முக்கியமாக "முதலாளிக்காக" பணியாளரால் உருவாக்கப்பட்ட வேலைகளின் விஷயத்தில் எழுகிறது.

சேவை அல்லது பயிற்சி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் ஒரு படைப்பு உருவாக்கப்பட்டால், பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர், அதற்கு மாறாக ஒப்பந்தம் இல்லாதவர், முதலாளி (அவர் ஆசிரியராக இல்லாவிட்டாலும், ஆசிரியர் தனது தார்மிக உரிமைகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்கிறார்) என்பது பொதுவான விதி. தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது). "சேவை ஒப்பந்தத்தின்" இந்த நிலைமை, ஆசிரியர் ஒரு சுயாதீனமான ஒப்பந்தக்காரராக இருக்கும் சேவைக்கான ஒப்பந்தத்திற்குப் பொருந்தாது: அத்தகைய ஆசிரியர், யாரிடம் வேலை அவுட்சோர்ஸ் செய்யப்பட்டதோ, அவர் பதிப்புரிமை உரிமையை இழப்பதில்லை.

இருப்பினும், மனதில் கொள்ள வேண்டிய சில சிறப்பு நிகழ்வுகள் உள்ளன:

முதலாவதாக, சேவை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகளின் மற்ற நிகழ்வுகளைப் போலல்லாமல், ஒரு செய்தித்தாள் அல்லது இதழ்/பத்திரிகை போன்றவற்றால் வேலைவாய்ப்பின் போது செய்யப்பட்ட இலக்கிய, நாடக அல்லது கலைப் படைப்பின் (நிச்சயமாக ஒரு புகைப்படம் உட்பட) முதலாளியின் முதல் பதிப்புரிமையின் உரிமையானது ஒரே செய்தித்தாள் அல்லது இதழில் உள்ள படைப்பைப் பயன்படுத்துவதற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது, மற்ற எல்லா நோக்கங்களுக்காகவும் ஆசிரியர் பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளராக இருக்கிறார்.

இரண்டாவதாக, எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம், அல்லது வரையப்பட்ட ஓவியம் அல்லது உருவப்படம் அல்லது ஒரு வேலைப்பாடு அல்லது ஒளிப்பதிவு படம் (அதன் அடிப்படைப் படைப்புகளிலிருந்து வேறுபட்டது) மதிப்புமிக்க பரிசீலனைக்காக உருவாக்கப்பட்டால், அந்த படைப்பை உருவாக்கிய நபரே முதல் உரிமையாளர். பதிப்புரிமை; இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில், வேலையைச் செய்த ஒரு சுயாதீன ஒப்பந்ததாரர் பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர் அல்ல.

மூன்றாவதாக, திரைப்படங்கள் ஒரு சிறப்பு நிகழ்வாகக் கருதப்படுகின்றன: இசை, பாடல் வரிகள், திரைக்கதை, நடன அமைப்பு போன்ற "அடிப்படையான படைப்புகள்", செட்டிசைன் போன்ற கலைப் பணிகள் போன்றவை சேவை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் ஒரு திரைப்படத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டாலும், தயாரிப்பாளர் (யார் திரைப்படத்தின் ஆசிரியராகவே இருக்கிறார்) அவருடைய ஊழியர்களால் செய்யப்பட்ட அடிப்படைப் படைப்புகளின் பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளராக இல்லை. இருப்பினும், இந்தியாவிலும், பல நாடுகளைப் போலவே, தயாரிப்பாளரே, அதாவது, படத்தைத் தயாரிப்பதில் முன்முயற்சியும் பொறுப்பையும் எடுப்பவர், ஒட்டுமொத்த படத்தின் ஆசிரியராவார். இதற்கான நியாயம் என்னவென்றால், திரைப்படம் அதன் பகுதிகளின் கூட்டுத்தொகையை விட அதிகமாக உள்ளது மற்றும் திரைக்கதை எழுத்தாளர்கள், இயக்குனர்கள் போன்ற மற்றவர்களின் உண்மையான பங்களிப்புகள் படத்திற்கு படம் மாறுபடலாம். (மறுபுறம், சில நாடுகளில், படைப்பாற்றல் படத்திற்கு பங்களிப்பாளர்களின் குழுவிற்கு உள்ளது, ஆனால் தயாரிப்பாளர் படத்தை சுரண்டுவதைத் தடுப்பதில் கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன.)

நான்காவதாக, அரசாங்கப் பணிகளில் (அதாவது, அரசாங்கத்தின் ஊழியர்களால் அல்லது இல்லாவிட்டாலும், அரசாங்கத்திற்காக செய்யப்பட்ட படைப்புகள்) பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர் அரசாங்கமே, மாறாக ஒப்பந்தம் இல்லை. சட்டத்தின் 41வது பிரிவின் கீழ் அறிவிப்பின் மூலம் இந்தியாவில் பதிப்புரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு பொதுத்துறை நிறுவனத்திற்காக அல்லது சர்வதேச நிறுவனத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகளுக்கும் இதே கொள்கை பொருந்தும்.

இறுதியாக, எச்சரிக்கையுடன் ஒரு குறிப்பு: "வாடகைக்கு வேலை" என்ற வட அமெரிக்க சொல் இந்தியாவில் பிரபலமடைந்து வருகிறது, மிகவும் யோசிக்காமல். இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும், ஏனெனில் சில குழந்தைகளில் வேலைக்கான ஒப்பந்தங்கள் என்று நாம் அழைக்கும் வேலை ஒப்பந்தங்கள் எங்கள் வேலை ஒப்பந்தங்களைப் போலவே கருதப்படுகின்றன, இதனால் ஒரு சுயாதீன ஒப்பந்தக்காரரிடம் வேலையை அவுட்சோர்சிங் செய்யும் ஒருவர் இந்தியாவில் இல்லாத பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளராகிறார்; மேலும், அமெரிக்க சட்டம் இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் படைப்புரிமை மற்றும் பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையை வேறுபடுத்துவதில்லை, எனவே இந்திய சட்டத்தில் ஆசிரியராக இல்லாத பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர், அமெரிக்காவின் "வாடகைக்கான வேலை" கோட்பாட்டின் கீழ் "ஆசிரியர்" என்று நியமிக்கப்படலாம். 8

சர்வதேச மரபுகள் மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்

பெர்ன் கன்வென்ஷன் (பதிப்புரிமைக்கான முதன்மை மாநாடு) உட்பட பதிப்புரிமை மற்றும் அண்டை உரிமைகள் தொடர்பான முக்கிய சர்வதேச மரபுகள் மற்றும் ஒப்பந்தங்களில் இந்தியா உறுப்பினராக உள்ளது; யுனிவர்சல் காப்புரிமை மாநாடு (UCC); ஃபோனோகிராம்கள் மற்றும் ஒலிபரப்பு அமைப்பின் தயாரிப்பாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் அறிவுசார் சொத்துரிமைகளின் வர்த்தகம் தொடர்பான அம்சங்களுக்கான ஒப்பந்தம் ஆகியவற்றின் பாதுகாப்பிற்கான ரோம் மாநாடு; WIPO காப்புரிமை ஒப்பந்தம்; WIPO செயல்திறன் மற்றும் ஒலிப்பதிவு ஒப்பந்தம்; பார்வையற்றவர்கள், பார்வைக் குறைபாடு உள்ளவர்கள் அல்லது அச்சு ஊனமுற்றவர்கள் (MVT) 9

பெர்ன் மாநாட்டின் அடிப்படையில், இந்தியாவிற்கு வெளியே எந்த ஒரு மாநாட்டு நாடுகளில் முதலில் வெளியிடப்படும் எந்தவொரு படைப்பும் இந்தியப் படைப்புகளுக்கு வழங்கப்படும் பாதுகாப்பிற்கு இணையாக இந்தியாவில் பாதுகாப்பைப் பெறுகிறது. எந்தப் பதிவும் நடைமுறையும் தேவையில்லை என்பதால் இது தானாகவே இயங்கும். இருப்பினும், ஒரு விதிவிலக்கு உள்ளது: பிறந்த நாட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சொல் இந்தியாவை விட குறைவாக இருந்தால், இந்தியாவில் குறுகிய காலத்திற்கு வேலை பாதுகாக்கப்படும் மற்றும் பிற நாடுகளில் பாதுகாக்கப்படும் இந்திய படைப்புகளின் விஷயத்தில் உரையாடல். 10

எடுத்துக்காட்டாக, கனடாவில் பதிப்புரிமை பாதுகாப்பு காலமானது ஆசிரியரின் ஆயுட்காலம் மற்றும் 50 ஆண்டுகள் ஆகும், இந்தியாவில் இது ஆசிரியரின் ஆயுள் மற்றும் 60 ஆண்டுகள் ஆகும். எனவே, கனடாவில் தயாரிக்கப்படும் எந்தவொரு படைப்புக்கும் இந்தியாவில் எழுத்தாளர் இறந்த பிறகு 60 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 50 ஆண்டுகள் பாதுகாப்பு இருக்கும் (எங்கள் சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்ட பதிப்புரிமைப் பாதுகாப்பு காலம்.).

நடிகர்களின் உரிமைகள், ஒளிபரப்பு மறுஉருவாக்கம் உரிமைகள் மற்றும் மரக்கேஷ் ஒப்பந்தத்தில் இணைந்த நாடுகளின் விஷயத்தில் ஊனமுற்றோருக்கான ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட விதிவிலக்குகள் உள்ளிட்ட அண்டை உரிமைகளுக்கும் இது பொருந்தும்.

காப்புரிமை மற்றும் நூலக செயல்பாடுகள்

பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் உரிமைகளை மதித்து நூலகச் செயல்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இருப்பினும், இந்தச் சட்டம் நூலகங்களுக்குச் சில விதிவிலக்குகளைக் குறிப்பிடுகிறது: சட்டத்திற்கு உட்பட்டு அவற்றைப் பெறுவது முக்கியம். மேலும், நூலகத்தைப் பயன்படுத்துபவர்கள் தங்கள் உரிமைகளை சட்டப்பூர்வமாகப் பயன்படுத்துவதற்கு அவர்களின் உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் குறித்து விழிப்புடன் இருப்பது அவசியம்.

பதிப்புரிமைச் சட்டம் பொதுவாக இயற்பியல் நகல்களின் உரிமையைப் பற்றியது அல்ல, மாறாக அவற்றின் உள்ளடக்கத்தில் நிலவும் அருவமான உரிமைகளைப் பற்றியது. பொதுவாக, ஒரு விதிமீறல் செயலைச் செய்யும் நபர், நகல் யாருடையது என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

முன்னர் குறிப்பிட்டுள்ளபடி "சட்டம்" நூலகங்களுக்கு சில விதிலிலக்குகளை அனுமதிக்கிறது, இருப்பினும், உலகளாவிய அணுகலை வழங்கும் பரந்த இலக்கை அடைய நூலகங்களுக்கு சுதந்திரம் இல்லை. துரதிர்ஷ்டவசமாக, அணுகல் இல்லாதது இப்போது உள்ளவர்களுக்கும் இல்லாதவர்களுக்கும் இடையில் ஒரு மாறுபாடாக மாறியுள்ளது, நீதிமன்றங்கள் மீண்டும் மீண்டும் கடக்க முயற்சித்த ஒன்று.

இம்முயற்சிகள் சிறிது கால அவகாசம் தருவதும் தெளிவின்மைக்கு வழிவகுத்தது.

"வணிகமற்ற பொது நூலகம்"

காப்பக நோக்கங்களுக்காக டிஜிட்டல் சேமிப்பு மற்றும் இந்தியாவில் விற்பனைக்கு கிடைக்காத புத்தகங்களை நூலகத்தின் பயன்பாட்டிற்கான மறுஉருவாக்கம் ஆகியவை "வணிகமற்ற பொது நூலகங்கள்" மட்டுமே அனுபவிக்கும் இரண்டு சிறப்பு விதிலிலக்குகள்.¹¹

"வணிகமற்ற பொது நூலகம்" என்பது சட்டத்தில் குறிப்பாக வரையறுக்கப்படவில்லை என்றாலும், அரசாங்கத்தால் பராமரிக்கப்படும்/ நிறுவப்பட்ட/ உதவி செய்யப்படும் அல்லது பொது நூலகமாக அரசாங்கத்தால் அறிவிக்கப்படும் அல்லது முதன்மையான செயல்பாடுகளைக் கொண்ட எந்த நூலகமும் (அ) அடங்கும். புத்தகங்கள், பருவ இதழ்கள் மற்றும் பிற ஆவணங்களை சேகரித்தல் மற்றும் பாதுகாத்தல் மற்றும் நூலக சேவைகளை வழங்குதல் மற்றும் (b) அதன் சேகரிப்பை பொதுமக்களுக்கு அணுகக்கூடியதாக மாற்றுகிறது.

"விரிவுபடுத்த: வர்த்தகம் வணிக" என்பது அடிப்படையில் குறிக்கிறது சம்பந்தப்பட்ட செயல்பாடுகள். "வணிகமற்ற பொது நூலகம்" என்பது ஒன்று

(அ) இந்த அர்த்தத்தில் வணிகம் அல்லாதது (உறுப்பினர் கட்டணம் போன்ற பிற வழிகளில் லாபம் ஈட்டினாலும் இல்லாவிட்டாலும்) மற்றும் (ஆ) "பொது".

"பொது" என்ற சொல் பரந்தது: குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களின் தனிப்பட்ட வட்டத்திற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொதுவான அர்த்தத்தில் "தனியார்" அல்லாதது "பொது" ஆகும். எங்கள் நோக்கங்களுக்காக நூலகத்தின் சேகரிப்பு பொதுமக்களுக்கு அணுகக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும் (பணம் செலுத்திய உறுப்பினர் போன்ற உறுப்பினர் நிபந்தனைகளை அது விதிக்கலாம்).¹²

டிஜிட்டல் சேமிப்பு பாதுகாப்பிற்காக

சட்டத்தின் பிரிவு 52(1)(n)-ன் கீழ் வணிகம் அல்லாத பொது நூலகம் "எந்தவொரு ஊடகத்திலும் மின்னணு முறையில் வேலையைச் சேமிக்கலாம் [நூலகம்] ஏற்கனவே டிஜிட்டல் அல்லாத ஒன்றை வைத்திருந்தால் பாதுகாப்பதற்காக படைப்பின் நகல்."

நூலக விதிலிலக்குகளில் இது மட்டுமே பொருந்தும் எந்த வகையான வேலை, அதாவது, இலக்கியம், நாடகம், இசை அல்லது கலை படைப்புகள் அல்லது திரைப்படங்கள் அல்லது ஒலிப்பதிவுகள். முன்நிபந்தனை அது நூலகத்தில் டிஜிட்டல் அல்லாத நகல் இருக்க வேண்டும். "உடைமை" ஒரு தற்காலிக கடனில் நகலை சேர்க்காது; அது நிரந்தர அடிப்படையில் நூலகத்தில் இருக்க வேண்டும்.

பாதுகாப்பே நோக்கம், நூலகம் உருவாக்க இலவசம் பாதுகாக்கப்பட்ட டிஜிட்டல் நகலில் இருந்து படைப்பின் டிஜிட்டல் அல்லாத நகல் தொலைந்து போன அல்லது அழிக்கப்பட்ட டிஜிட்டல் அல்லாத நகலை மாற்றவும் பயன்படுத்த முடியாத அளவுக்கு சேதமடைந்த நிலையில் உள்ளது நூலக செயல்பாடுகள்.

சட்டத்தின் பிரிவு 52 குறிப்பிடுகிறது துணைப் பிரிவுகள் 52 1 (n) இன் கீழ் வணிக சாராத பொது நூலகம் எந்த ஊடகத்திலும் ஒரு படைப்பை சேமிப்பது வணிக ரீதியான பொது நூலகத்தின் மின்னணு வழிமுறைகள், நூலகம் ஏற்கனவே வைத்திருந்தால் பாதுகாப்பதற்காக a வேலையின் டிஜிட்டல் அல்லாத நகல்;

52 1 (o) a இன் மூன்று பிரதிகளுக்கு மிகாமல் உருவாக்குதல் புத்தகம் (ஒரு துண்டுப்பிரசுரம், இசைத் தாள், வரைபடம், விளக்கப்படம் உட்பட அல்லது திட்டமிடல்) உள்ள நபரின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் பயன்பாட்டிற்காக [வணிகமற்ற பொது நூலகத்தின்] கட்டணம் நூலகத்தின், அத்தகைய புத்தகம் விற்பனைக்கு இல்லை என்றால் இந்தியா;

டிஜிட்டல் அல்லாத ஒன்றை உருவாக்குதல் பாதுகாக்கப்பட்டவற்றிலிருந்து நகல் டிஜிட்டல் நகல்

நூலகங்கள் பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் பிரிவு 52(1)(n) இன் கீழ் உள்ள விதிலிலக்கைப் பயன்படுத்தி, அவற்றின் டிஜிட்டல் அல்லாத சேகரிப்புகளின் டிஜிட்டல் நகல்களை உருவாக்கி, படைப்பின் பிரதிகள் எல்லா நேரங்களிலும் கிடைக்கின்றன என்பதை உறுதிப்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது. நூலகம். அத்தகைய டிஜிட்டல் பிரதிகளின் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்ட பதிவேடு எல்லா நேரங்களிலும் பராமரிக்கப்பட வேண்டும்.

பதிவு வைப்பதற்கான டெம்ப்ளேட்

டிஜிட்டல் நகலை உருவாக்குதல் பாதுகாக்கப்பட்ட இயற்பியல் நகலில் இருந்து

பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957, வணிக ரீதியான பொது நூலகத்தின் மூலம் மின்னணு முறையில் ஒரு படைப்பைப் பாதுகாப்பதை நிர்வகிக்கிறது.

இது இவ்வாறு அறிவிக்கப்படுகிறது:

1. (படைப்பின் தலைப்பு / இலக்கியப் பணி / நாடகம் நூலக அட்டவணையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள பணி/ இசைப் பணி (தாள் இசை/ ஒலிப்பதிவு)/ஒளிப்பதிவுத் திரைப்படம் (செல்லுவாய்டு/டிவிடி போன்றவை) நூலகத்தால் (நூலகத்தால் கையகப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு) முதல் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

2. (காரணத்தைக் குறிப்பிடுவதன்) காரணமாக (தேதியில்) வேலை சிதைக்கப்பட்டது / அழிக்கப்பட்டது.

3. (தேதி) இயற்பியல் நகலில் இருந்து டிஜிட்டல் நகல் உருவாக்கப்பட்டு நூலக சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது

தேதி: அங்கீகரிக்கப்பட்ட நபரின் கையொப்பம்:

கிடைக்காத புத்தகங்களின் பிரதிகள்

சட்டத்தின் பிரிவு 52(1)(௦) இன் கீழ் பொறுப்பான நபர் ஏ வணிகம் அல்லாத பொது நூலகம், அல்லது அவரது கீழ் செயல்படும் நபர்கள் அல்லது அவரது திசை, மூன்று பிரதிகள் வரை பயன்படுத்தப்படலாம் இந்தியாவில் விற்பனைக்குக் கிடைக்காத "புத்தகத்தின்" நூலகம். இது விதிவிலக்கு டிஜிட்டல் அல்லாத வடிவங்களுக்கு மட்டுமே.

ஆன்லைன் சில்லறை விற்பனையிலிருந்து கிடைக்கும் இரண்டாம் கை புத்தகங்கள் அல்லது தற்செயலாக ஒரு இரண்டாம் கை புத்தக விற்பனையாளரிடமிருந்து இருக்கக்கூடாது இந்தியாவில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. மேலும், தி நீதிமன்றங்கள் பொருள்கள் பெரும்பாலானவற்றின் விலைக்கு அப்பாற்பட்டதாகக் கருதுகின்றன இந்தியாவில் விற்பனைக்கு கிடைக்காதவர்களாகவும் மக்கள் கருதப்படலாம். ஏ "புத்தகம்" என்பது கடின அட்டைகளுக்கு இடையில் பிணைக்கப்பட்ட காகிதத் தாள்களாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை, அது அதன் வழக்கமான உணர்வு. இது பரந்த அளவில், இரு பரிமாண வேலைகளின் இயற்பியல் கேரியர் (முப்பரிமாண வேலைகளின் இரு பரிமாண பிரதிநிதித்துவங்கள் உட்பட).

சட்டத்தின் கீழ் "புத்தகம்" உள்ளடக்கியது (ஆனால் அது மட்டும் அல்ல) a துண்டுபிரசுரம், இசைத் தாள், வரைபடம், விளக்கப்படம் அல்லது திட்டம், என்ற பிரச்சினைகள் அச்சிடப்பட்ட பத்திரிகைகள் அல்லது பத்திரிகைகள், செய்தித்தாள்கள் மற்றும் பிற அச்ச ஆவணங்களும் புத்தகங்களாக எண்ணப்படும். ஒரு புத்தகம் என்றால் இந்த விதிவிலக்கின் கீழ் நகல்களை நல்லெண்ணத்துடன் தயாரித்த பிறகு இந்தியாவில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும், நூலகம் இந்த நகல்களை சட்டப்பூர்வமாகத் தயாரித்த சமயத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதைத் தொடரலாம் மற்றும் சட்டம் அவற்றின் பயன்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை (டிஜிட்டல் சேமிப்பகத்திற்கு மாறாக விதிவிலக்கு, இது கண்டிப்பாக பாதுகாப்பிற்காக உள்ளது.)

பதிவுக்கான டெம்பளேட் வைத்திருத்தல்

ஒரு புத்தகத்தின் மூன்று பிரதிகள் / ஒரு துண்டுபிரசுரம் / இசைத் தாள் / வரைபடம், விளக்கப்படம் / திட்டம், விற்பனைக்கு கிடைக்கவில்லை என்றால் இந்தியா

பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957, ஒரு புத்தகம்/ஒரு துண்டுப் பிரசுரம், இசைத் தாள், வரைபடம், விளக்கப்படம் அல்லது திட்டம் போன்ற வேலைகள் கிடைக்காத பட்சத்தில், அதன் மூன்று பிரதிகளை உருவாக்குவதை நிர்வகிக்கிறது.

இந்தியாவில் உப்பு.

நூலகம் இவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது:

1. (வெளியீட்டாளரின் பெயர், வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு) மூலம் வெளியிடப்பட்ட (வேலையின் தலைப்பு) பெறுவதற்கு நியாயமான முயற்சிகளை (தேதியில்) ஆர்டர் செய்வதன் மூலம் செய்தேன்.

2. இந்தியாவில் உள்ள எந்தவொரு விநியோகஸ்தருக்கும் (தேதி) இது கிடைக்கப்பெறவில்லை.

3. உள்ள நபரின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் நூலகத்தின் பயன்பாட்டிற்காக புத்தகத்தின் மூன்று பிரதிகள்/ ஒரு துண்டுப் பிரசுரம்/ இசைத் தாள்/ வரைபடம்/ விளக்கப்படம்/ திட்டம் (தேதி) அன்று தயாரிக்கப்பட்டது.

தேதி:

பொறுப்பான அங்கீகரிக்கப்பட்ட நபரின் கையொப்பம் டிஜிட்டல்மயமாக்கல்

இலக்கமாக்கல்

நவீன நூலகங்கள் அறிவு மற்றும் கலாச்சாரப் பொருட்களின் பாதுகாவலர்கள். இயற்பியல் நூலகங்கள் மெதுவாக டிஜிட்டல் இடங்களுக்கு மாறுகின்றன, புத்தகங்கள் மற்றும் பத்திரிகைகளுக்கான அணுகலை வழங்குகின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில், நூலகங்கள் பொது களத்தில் உள்ள பொருட்களை டிஜிட்டல் மயமாக்கி காப்பகப்படுத்துகின்றன மற்றும் அறிவைப் பெறுவதற்கான அணுகலை அதிகரிக்கும் அல்லது கலாச்சார மற்றும் வரலாற்றுப் பொருட்களுடன் மக்கள் ஈடுபடுவதை ஊக்குவிக்கும் ஒரே நோக்கத்துடன் பதிப்புரிமை பெற்ற உள்ளடக்கத்தைப் பதிவேற்றுகின்றன. எவ்வாறாயினும், பொருட்களின் டிஜிட்டல் காப்பகத்தில் ஈடுபட்டுள்ள நூலகங்கள், அத்தகைய பொருட்களில் பதிப்புரிமையின் உரிமையைக் கண்டறிவது மற்றும் பொது வணிகரீதியான பயன்பாட்டிற்காக அத்தகைய உள்ளடக்கத்தை டிஜிட்டல் மயமாக்க அனுமதி பெறுவது முக்கியம்.

தகவல் வளங்களை டிஜிட்டல் மயமாக்குதல், பௌதீக ஆவணங்களை டிஜிட்டல் வடிவங்களாக மாற்றுதல் மற்றும் பலதரப்பட்ட பயன்பாடுகள் ஆகியவை பெரும்பாலான நிறுவனங்களில் பொதுவான செயல்பாடுகளாகும்.

டிஜிட்டல் மயமாக்கல் திட்டங்களை செயல்படுத்துவதில் பதிப்புரிமை தொடர்பாக மிகுந்த கவனத்துடன் செயல்பட வேண்டும். காப்பகங்களை பாதுகாத்தல் மற்றும் / அல்லது விநியோகம் செய்வதற்காக டிஜிட்டல் மயமாக்கலாம் மற்றும் பயனர்களுக்கு அணுகக்கூடியதாக மாற்றப்படுவதை மதிப்பீடு செய்வது இப்போது இன்றியமையாததாக உள்ளது. இதேபோல், உருவாக்கப்பட்ட அல்லது வாங்கப்பட்ட மின் ஆதாரங்களின் நூலகக் கடன்களை நிறைவேற்றுவது, பதிப்புரிமை தொடர்பாக "உரிய விடாமுயற்சியின்" செயல்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

"தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகளின் பாதுகாப்பு" என்ற தலைப்பில் பிரிவு 65A மற்றும் "உரிமைகள் மேலாண்மை தகவல் பாதுகாப்பு" என்ற தலைப்பில் மேலும் கீழே விவாதிக்கப்படும் பிரிவு 65B ஆகியவை, அவ்வப்போது திருத்தப்பட்ட தகவல் தொழில்நுட்பச் சட்டம் 2000ன் கீழ் உள்ள விதிகளுடன் பதிப்புரிமைச் சட்டத்தை இணைக்கின்றன. 14

கல்வி நிறுவனங்களில், குறிப்பாக அறிவை அணுகுவதில் முக்கிய அக்கறையாக இருக்கும் வளரும் நாடுகளில், நூலகங்கள் அறிவுச் சேமிப்பு மற்றும் பழக்கத்தின் நரம்பு மையமாகச் செயல்படுகின்றன.

நூலகங்கள் பல மின்னணு வளங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. தி

பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூலகங்களுக்கான குறிப்பிட்ட விதிவிலக்குகள், மின்னணுப் புத்தகங்கள் மட்டுமே சேகரிப்பில் உள்ள நூலகங்களுக்குப் பொருந்தாது. மின்னணு புத்தகங்களின் நகல்களை எடுப்பதற்கு முன், நூலகங்கள் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களுடன் கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தங்களை நம்பியிருக்க வேண்டும்.

இந்தியா போன்ற வளரும் நாட்டில் உயர் கல்வியைத் தொடர தேவையான கல்விப் பொருட்களை அணுகுவது முதன்மையான கவலைகளில் ஒன்றாகும், மேலும் பாடப் பொதிகளை உருவாக்குவதில் நூலகங்கள் முக்கியப் பங்காற்ற முடியும் என்பதை தெளிவுபடுத்த நீதித்துறை தலையிட்டுள்ளது. "அறிவுறுத்தலின் போக்கில்" என்ற சொற்றொடரின் பொருள் 15 மற்றும் தில்லி உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பைத் தொடர்ந்து, கல்வி நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு, பயிற்றுவிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகங்களின் டிஜிட்டல் பாடப் பொதிகளைத் தயாரிக்க நூலகங்களுக்கு அனுமதிக்கப்படுகிறது.

தயாரானதும், டிஜிட்டல் பாடப் பொதிகள் பரவலாக விநியோகிக்கப்படும், எனவே நூலகங்கள் தங்களால் இயன்ற அணுகல் கட்டுப்பாடுகளை செயல்படுத்துவது நல்லது. இந்த அணுகல் கட்டுப்பாடுகள், நிறுவன இணைப்புகளைக் கொண்ட பயனர்களுக்கு மட்டுமே டிஜிட்டல் பாடப் பொதிகளின் பயன்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தும்.

"அறிவுறுத்தலின் போக்கில்" என்ற சொற்றொடரின் அர்த்தத்திற்குள் மற்றும் தில்லி உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பைத் தொடர்ந்து, கல்வி நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு, பயிற்றுவிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகங்களின் டிஜிட்டல் பாடப் பொதிகளைத் தயாரிக்க நூலகங்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றன. ஆக்சுபோர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் அதிபர், முதுநிலை மற்றும் அறிஞர்கள் ௪ ராமேஸ்வரி கீபோட்டோகாப்பி சர்வீசஸ் & ஆர்ஸ். தயாரானதும், டிஜிட்டல் படிப்பு

தொகுப்புகள் பரவலாக விநியோகிக்கப்படலாம், எனவே சில அணுகல் கட்டுப்பாடுகளை செயல்படுத்துவதில் நூலகங்கள் சிறப்பாக இருக்கும். இந்த அணுகல் கட்டுப்பாடுகள், நிறுவன இணைப்புகளைக் கொண்ட பயனர்களுக்கு மட்டுமே டிஜிட்டல் பாடப் பொதிகளின் பயன்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தும்.

உரிமங்களை பேச்சுவார்த்தை நடத்துதல், புத்தகங்களுக்கான சந்தாக்கள் மற்றும் பத்திரிகைகள் குறிப்பாக குறித்து மின்னணு வளங்கள்

நூலகங்கள் மின்னணு முறையில் பராமரிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது வளங்கள் மற்றும் அவர்களின் புரவலர்களுக்கு அணுகலை வழங்குதல். மின்னணு ஆதாரங்கள் சந்தாக்கள் போன்ற பல்வேறு வடிவங்களில் இருக்கலாம் மின்னணு தரவுத்தளங்கள், இ-புத்தகங்கள், மின்-பத்திரிக்கைகள் போன்றவை. இதற்கு முதன்மையாக கையொப்பமிட நூலகம் தேவை என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உள்ளடக்க வழங்குநர்களுடன் உரிம ஒப்பந்தங்கள். இது பொதுவாக ஒரு நூலகம் வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கும் குறிப்பிட்ட உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்கிறது ஒரு புத்தகம் அல்லது பத்திரிகையின் கடின நகலை வாங்கியிருந்தால். க்கு உதாரணமாக, நூலகம் போன்ற ஆன்லைன் ஆதாரங்களின் உரிமையாளர் அல்ல இ தழ்கள்.

நூலகங்கள் அவசியம் சொந்தமாக இல்லை என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் e-book அல்லது e-journal ஆனால் வரம்புக்குட்பட்ட அணுகல் மட்டுமே இருக்கும் உரிம ஒப்பந்தத்தின் விதிமுறைகளின்படி உள்ளடக்கம். தி பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் உரிம ஒப்பந்தம் விதிமுறைகளை ஆணையிடும் அணுகல் மற்றும் பதிப்புரிமையை விட இது மிகவும் கட்டுப்படுத்தக்கூடியதாக இருக்கலாம் ஒப்பந்தத்தின் விதிமுறைகள் தேவைப்படுவதால் சட்டம் அனுமதிக்கலாம் a நூலகத்தின் கீழ் வழங்கப்படும் சலுகைகளை கையொப்பமிட நூலகம் பதிப்புரிமை சட்டம்.

அணுகலைப் பெற நூலகம் கையொப்பமிடும் உரிமத்தின் விதிமுறைகள் மின்னணு வளங்கள் உள்ளடக்கத்திற்கான அணுகலைக் குறைக்கலாம். உள்ளடக்கத்தை உரிமம் வழங்குவது எதையாவது வாங்குவதை விட வாடகைக்கு விடுவது போன்றது. வெளியீட்டாளர்கள் மற்றும் தகவல் விற்பனையாளர்கள் பலவற்றைச் சேர்க்கலாம் அவர்களின் டிஜிட்டல் வளங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கான நிபந்தனைகள். இதேபோல், தி நூலகத்தின் பயனர்களில் சிலருக்கு அல்லது அனைவருக்கும் உள்ளடக்கம் கிடைக்கலாம். உதாரணமாக, ஒரு சந்தா நூலகத்தை சேமிக்க அனுமதிக்கலாம் தனித்த கணினியில் உள்ள உள்ளடக்கம், நூலகம் பல கணினிகளில் உள்ளடக்கத்தைக் காட்டவோ அல்லது வழங்கவோ முடியாது பல பிணையத்தின் மூலம் பொருள் அணுகல் பயனர்கள் ஒரே நேரத்தில் உள்ளடக்கத்தை அணுகலாம்.

மேலும், ஒரு நூலகம் பெற பல வழிகள் உள்ளன மின்னணு வளங்களுக்கான அணுகல். என்ற வாய்ப்பு உள்ளது ஒரு ஒற்றை நிறுவன உரிமத்தில் கையெழுத்திடும் நூலகம் , கல்வி கூட்டமைப்பு உரிமம், பொது நூலக உரிமம், மின் புத்தகம் மற்றும் பத்திரிகை காப்பக உரிமம் மற்றும் கடைசியாக வரையறுக்கப்பட்ட இலவச சோதனை உரிமங்கள் கால அளவு. இந்த உரிமங்கள் ஒவ்வொன்றும் அதன் சொந்த நுணுக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன, நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள். இருப்பினும், அதைப் பொருட்படுத்தாமல் நூலகம் நுழையும் உரிமத்தின் வகை, உள்ளடக்கத்தை யார் அணுகலாம் என்பதற்கான கட்டுப்பாடுகள் உள்ளதா என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும். அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனர்கள் யார்? மின்னணு தரவுத்தளத்தை அதன் புரவலர்களுக்கு அல்லது பார்வையாளர்கள் அல்லது நூலகத்தின் வாக்-இன் பயனர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்க உரிமம் அனுமதிக்கிறதா?

பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் உரிமங்கள் அத்தகைய தரவுத்தளங்களுக்கான அணுகலை நூலகத்தின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனர்களுக்கு மட்டுமே கட்டுப்படுத்துகின்றன, குறிப்பாக நூலகத்தின் நெட்வொர்க் மூலம் உள்ளடக்கத்தை அணுக அனுமதித்தால்.

விதிவிலக்குகள்

"விதிவிலக்குகள்" என்பதன் மூலம் பொதுவாக பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் 52வது பிரிவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விதிவிலக்குகளைக் குறிக்கிறோம். இவை சட்டத்தை மீறும் செயல்கள், ஆனால் அவை பிரிவு 52 இல் சேர்க்கப்பட்டது என்பது பாராட்டத்தக்கது.

பிரிவு 52 இல், நூலகங்களுக்கு குறிப்பிட்ட விதிவிலக்குகள் உள்ளன, அவை கீழே விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரிவு 52 இல் உள்ள பிற விதிவிலக்குகளில் தனிப்பட்ட பயன்பாடு, மதிப்பாய்வு மற்றும் விமர்சனம், கல்வி நிறுவனங்களில் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் (அறிவுறுத்தல் (52(i)) பொது படைப்புகளைப் பயன்படுத்துவது உட்பட) ஒரு நாடகம் அல்லது ஒரு திரைப்படம் அல்லது ஒலிப்பதிவைக் காண்பித்தல் ஆகியவை அடங்கும். நிறுவனம் 52(j) இல் வரையறுக்கப்பட்ட பார்வையாளர்கள், அரசாங்க / பொது ஆவணங்களின் சில பயன்பாடுகள், செய்தி அறிக்கையில், பதிப்புரிமையைச் செயல்படுத்துவது கடினம் அல்லது நியாயமற்ற வழக்குகள் எ.கா. பொது இடங்கள், பொது சிலைகள் மற்றும் பலவற்றில் கட்டிடக்கலை வேலைகள்.

பிரிவு 52(1)(zb) மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான சிறப்பு வடிவங்களில் பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்புகளை அணுகுவதற்கு வழங்குகிறது.

"மியூசியம்" அல்லது "பொதுமக்கள் அணுகக்கூடிய பிற நிறுவனங்கள்" என்ற வார்த்தை சட்டத்தின் பிரிவு 52(1)(p) இல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

"சட்டத்தில்" பிரிவு 52(1) (zb)க்கான விளக்கத்தில் "காப்பகங்கள்" என்ற சொல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

552(1)(b) ஆனது ஒரு வேலையின் தற்காலிக அல்லது தற்செயலான சேமிப்பகம் அல்லது மின்னணு பிரமாற்றத்தின் தொழில்நுட்ப செயல்முறையில் அல்லது பொதுமக்களுக்குத் தொடர்புகொள்வது பதிப்புரிமை மீறலாகாது.

552(1) (c) மின்னணு இணைப்புகள், அணுகல் அல்லது ஒருங்கிணைப்பு ஆகியவற்றை வழங்குவதற்கான நோக்கத்திற்காக ஒரு வேலை அல்லது செயல்பாட்டின் தற்காலிக சேமிப்பை வழங்குகிறது, இது உரிமையாளரால் வெளிப்படையாகத் தடைசெய்யப்படவில்லை, இது பதிப்புரிமை மீறலாகாது. மீறல் பற்றி அறிந்திருத்தல் அல்லது அத்தகைய சேமிப்பகம் மீறும் நகல் என்று நம்புவதற்கு நியாயமான காரணங்கள் உள்ளன.

52(1) (c), பதிப்புரிமைப் படைப்பின் உரிமையாளர், படைப்பின் மீறும் நகலை டிஜிட்டல் முறையில் சேமிப்பதற்குப் பொறுப்பான நபருக்கு எழுத்துப்பூர்வ புகாரில், அத்தகைய நிலையற்ற அல்லது தற்செயலான சேமிப்பகம் என்று புகார் செய்தால், ஒரு நிபந்தனையுடன் படிக்க வேண்டும். ஒரு மீறல், பின்னர் பொறுப்பான நபர் 21 நாட்களுக்கு வேலையின் மீறல் நகலை அணுகுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். 21 நாட்களுக்குள், பொறுப்புள்ள நபர் அணுகலை வழங்குவதைத் தவிர்க்குமாறு பொறுப்பான நபரை வழிநடத்தும் தகுதிவாய்ந்த நீதிமன்றத்திலிருந்து உத்தரவு பெறவில்லை என்றால், அந்தக் காலத்தின் முடிவில் அணுகலை மீண்டும் தொடங்கலாம்.

மீறல் (S.51): S.14 இல் சேர்க்கப்பட்டுள்ள எந்தவொரு செயலும் (அதாவது பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் அனுமதியின்றி செய்யப்பட்ட உரிமைகளின் காப்புரிமைத் தொகுப்பில் உள்ள உரிமை மீறல் செயலாகும், இது பிரிவு 52 இல் உள்ள விதிவிலக்குகளுக்கு உட்பட்டது.

பதிப்புரிமைச் சட்டத்தால் அனுமதிக்கப்பட்ட சில நடவடிக்கைகள், பதிப்புரிமையின் நேர்மையைப் பாதுகாப்பதில் ஆசிரியர்களின் ஆர்வத்திற்கும் நன்மைகளை அனுபவிக்கும் பொதுமக்களின் உரிமைக்கும் இடையே சரியான சமநிலையை எவ்வாறு ஏற்படுத்துவது என்ற சிக்கலைத் தீர்க்க, சட்டத்தில் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் அனுமதியின்றி பயன்படுத்த இன்

சமூகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான பெரிய நலன்களுக்காக பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்புகள்.

பதிப்புரிமை

பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் பிரத்தியேக உரிமைகள் சில வரம்புகள் மற்றும் விதிவிலக்குகளுக்கு உட்பட்டவை. வரம்புகளில் பதிப்புரிமை காலமும் அடங்கும் (அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு படைப்புகள் பொது களத்தில் விடும்) மற்றும் உரிமைகள் சில நேரங்களில் தன்னார்வமற்ற உரிமங்களுக்கு உட்பட்டவை. உதாரணமாக, சட்டம் கட்டாய உரிமங்களை வழங்குகிறது; இந்த விவாதத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமானது சட்டத்தின் பிரிவு 31A ஆகும். இது சட்டப்பூர்வ உரிமங்களுக்கும் வழங்குகிறது, அவை எந்தவொரு அதிகாரத்தின் குறிப்பிட்ட மானியம் தேவையில்லை, ஆனால் சட்டத்தின் செயல்பாட்டின் மூலம் அனுபவிக்கலாம்: சில சமயங்களில் நூலகர்களுக்கு ஆர்வமாக இருக்கலாம், சட்டத்தின் பிரிவு 31C இன் கீழ் கவர் பதிப்புகளுக்கான சட்டப்பூர்வ உரிமை.

பதிப்புரிமை

டிஜிட்டல் பிளாஃபார்ம்கள் இப்போது நிஜம் மற்றும் இன்றைய மற்றும் எதிர்கால தொழில்நுட்பங்கள், தகவல் மேலாளர்கள் / நூலகர்களுக்கு பயனர் நட்பு தரவுத்தளங்களை உருவாக்குவதற்கு எளிதான மற்றும் விரைவான அணுகலை வழங்கும் தளங்களுக்கு இடையில். பயனர்கள் எந்த அதிகார வரம்பில் செயல்படுகிறார்கள் என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் இது அவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும். இருப்பினும், தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டு பதிப்புரிமை மற்றும் பிற IPR சட்டங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்; இந்த புதியதை சமாளிக்க சில திருத்தங்களை நாம் பார்த்தோம்

பதிப்புரிமை

சுற்றுச்சூழல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது, ஆனால் எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல வர வாய்ப்புகள் உள்ளன.

பதிப்புரிமை

மேலும், உரிமத்தின் விதிமுறைகள் மின்னணு தரவுத்தளங்கள் மூலம் அணுகப்பட்ட பொருட்களை நகலெடுப்பதற்கும், பதிவிறக்குவதற்கும் மற்றும் அச்சிடுவதற்கும் கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கலாம். உரிம விதிமுறைகள் பொதுவாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனரை தனிப்பட்ட படிப்பு, உதவித்தொகை அல்லது ஆராய்ச்சிக்கான மின் புத்தகம் அல்லது ஆதாரத்தின் ஒரு நகலை அச்சிட அனுமதிக்கலாம். சில சமயங்களில், எலக்ட்ரானிக் தரவுத்தளத்தின் உள்ளடக்கத்தைப் பயன்படுத்தி பாடப் பேக்கை உருவாக்க, பாடப் பயிற்றுவிப்பாளர் அனுமதிக்கலாம், பாடப் பேக்கிற்கான அணுகல் ஒரு பாடத்திட்டத்தில் சேர்ந்திருக்கும் மாணவர்களுக்கு மட்டுமே.

பதிப்புரிமை

இருப்பினும், பொருளை நகலெடுப்பது மற்றும் அச்சிடுவது உரிமத்தின் விதிமுறைகளைப் பொறுத்தது. உதாரணமாக, பல மின் புத்தக காப்பகங்கள்/தரவுத்தளங்கள் அச்சிடப்படும் அல்லது பதிவிறக்கம் செய்யக்கூடிய பக்கங்களின் எண்ணிக்கையில் கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில், அத்தகைய காப்பகங்களில் நகலெடுப்பதையும் அச்சிடுவதையும் தடுக்கும் தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள் உள்ளன. தரவுத்தள வழங்குநரால் குறியாக்கம் மற்றும் பயனர் அங்கீகார அமைப்புகள் தேவைப்படலாம், அவை அணுகலை வழங்கலாம் மற்றும் நகல் பாதுகாப்பு தொழில்நுட்பத்தையும் உள்ளடக்கியிருக்கலாம். அத்தகைய தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள் எந்த வகையிலும் சிதைக்கப்படாமல் இருப்பதை நூலகங்கள் உறுதி செய்ய வேண்டும் மற்றும் அதன் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனர்களுக்கு அதைத் தவிர்க்க கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க வேண்டும்.

பதிப்புரிமை

மேலும், நூலகர்கள் டிஜிட்டல் வளங்களை உள்ளடக்கிய அணுகல் மற்றும் விநியோகம் தொடர்பான ஒப்பந்தக் கடமைகளின் நுணுக்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். எல்லை தாண்டிய பிரச்சினைகளும் தீர்க்கப்பட வேண்டியிருக்கும்.

பதிப்புரிமை

மின்புத்தகங்கள் மற்றும் மின்னணு இதழ்களை நகலெடுப்பது, அச்சிடுவது அல்லது பதிவிறக்கம் செய்வதைத் தடுக்கக்கூடிய கட்டுப்பாட்டு உரிம விதிமுறைகளைப் பொருட்படுத்தாமல், சட்டத்தின் பிரிவு 52 இன் அளவுருக்களுக்குள் இத்தகைய உட்பிரிவுகள் வருவதால், நீதிமன்றங்கள் அத்தகைய கட்டுப்பாட்டு உட்பிரிவுகளை அகற்ற முனையும். அல்லது பொதுக் கொள்கைக்கு எதிரானது, இருப்பினும் இதுவரை அத்தகைய நீதித்துறை அறிவிப்பு இல்லாத நிலையில் இதை உறுதி செய்ய முடியாது. காப்புரிமைச் சட்டத்தின் 52வது பிரிவின்படி பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்பை நியாயமான முறையில் கையாள்வது முற்றிலும் கட்டுப்படுத்தப்படவோ அல்லது தடுக்கவோ முடியாது, ஏனெனில் உரிமத்தில் உள்ள அத்தகைய சொல் சட்டத்தின் விதிகளை நேரடியாக மீறும் மற்றும் அத்தகைய விதிமுறைகள் செயல்படுத்த முடியாததாக இருக்கலாம். டெல்லி உயர்நீதிமன்றம் சமீபத்திய தீர்ப்பில், பதிப்புரிமை வைத்திருப்பவர்:

"அதன் நியாயமான [டெலிங்கை] குறைக்கும் எந்தவொரு கட்டுப்பாடுகளையும் விதிக்க சட்டத்தில் உரிமை இல்லை" மற்றும் "பதிப்புரிமை வைத்திருப்பவர் சட்டவிரோதமாக விதித்துள்ள நிபந்தனைகளை மீறியதற்காக வேறு எந்த நபருக்கு எதிராகவும் பதிப்புரிமை வைத்திருப்பவரால் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டாலும், அது தோல்வியடையும்." 18

பதிப்புரிமை

மேலும், ஒப்பந்தச் சட்டம் 1872 இன் பிரிவு 23, ஒப்பந்தத்தின் விதிமுறைகள் "பொதுக் கொள்கைக்கு எதிரானது" அல்லது "அனுமதிக்கப்பட்டால், அது எந்தச் சட்டத்தின் விதிகளையும் தோற்கடிக்கும்" என்றால், ஒரு ஒப்பந்தம் செயல்படுத்த முடியாதது என்றும் சஹுகிறது. 19

பதிப்புரிமை

நியாயமான பரிவர்த்தனைகள் விதிலில்க்கு என்பது பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் முதன்மையாக பதிப்புரிமை பெற்ற பணியின் பாதுகாப்பு மற்றும் உள்ளடக்கத்திற்கான அணுகல் ஆகியவற்றுக்கு இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்துவதற்காக கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பதிப்புரிமை

நியாயமான கையாளுதல், ஆராய்ச்சி, தனிப்பட்ட ஆய்வு, விமர்சனம் அல்லது நிகழ்வுகளை மதிப்பாய்வு மற்றும் அறிக்கையில் ஆகியவற்றின் நோக்கங்களுக்காக வரையறுக்கப்பட்ட நகலெடுக்க அனுமதிக்கிறது.

பதிப்புரிமை

S. 52(1) உள்ளடக்கத்தை அணுக அனுமதிக்கிறது, நூலகம் அல்லது அதன் புவவலர்கள் மீது விதிக்கப்படும் எந்தவொரு கட்டுப்பாடும், ஒப்பந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலம் மேற்கண்ட நோக்கங்களுக்காக மின் புத்தகங்கள் மற்றும் மின்-பத்திரிகைகளைப் பயன்படுத்துவது பதிப்புரிமையின் பிரிவு 52 இன் விதிகளை முறியடிக்கும். சட்டம் மற்றும், எனவே, ஒப்பந்தச் சட்டத்தின் பிரிவு 23 இன் கீழ் செயல்படுத்த முடியாததாக இருக்கலாம்.

பதிப்புரிமை

தொழில்நுட்ப சுற்றமைப்பு

பதிப்புரிமை

யாராவது இருந்தால்-

பதிப்புரிமை

- வேண்டுமென்றே தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகளைத் தவிர்க்கிறது வேலையின் நகல்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டால், தனிநபர் அபராதம் விதிக்கப்படலாம் இரண்டு ஆண்டுகள் வரை நீட்டிக்கக்கூடிய சிறைத்தண்டனை மற்றும் அபராதம் செலுத்துதல்.

பதிப்புரிமை

-மேலும், யாராவது ஏதேனும் உரிமை நிர்வாகத்தை மாற்றினால் அல்லது நீக்கினால் சரியான அங்கீகாரம் இல்லாமல் தகவல் நிர்வாகம், அதே வழியில் அபராதம் விதிக்கப்படும் 2 ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை மற்றும் அபராதம் விதிக்கப்படும். விளக்கம்- டிஜிட்டல் உரிமைகள் மேலாண்மை தகவல் அடங்கும் ஒரு படைப்பின் பிரதிகளை அடையாளம் காணும் வழிமுறைகள், உதாரணமாக, "வாட்டர்மார்க்கிங்" மற்றும் நகலெடுத்தல் மற்றும் பரிமாற்றத்தைக் கண்டறிதல் அத்தகைய பிரதிகள்.

பதிப்புரிமை

எனவே, தகவல் வள மையங்கள் எடுக்க வேண்டும்

/ பதிவேற்றம் / மறுவடிவமைப்பு / பயன்படுத்தும் போது சரியான கவனிப்பு

பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்புகளில் மறுவேலை செய்தல்.

பதிப்புரிமை

சட்டத்தில் தொழில்நுட்ப சுற்றம் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது <p>பிரிவுகள் 65 A & 65 B</p>
<p>65 ஏ . தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகளின் பாதுகாப்பு.-</p>
<p>(1) பயனைத் தவிர்க்கும் எந்தவொரு நபரும் தொழில்நுட்ப நடவடிக்கை பயன்படுத்தப்படுகிறது இந்தச் சட்டத்தால் வழங்கப்பட்ட எந்த உரிமையையும் பாதுகாத்தல் அத்தகைய உரிமைகளை மீறும் நோக்கம் இருக்கும் வரை நீட்டிக்கக்கூடிய சிறைத்தண்டனையுடன் தண்டிக்கப்படலாம் இரண்டு ஆண்டுகள் மற்றும் அபராதம் விதிக்கப்படும்.</p>
<p>(2) துணைப் பிரிவு (1) இல் உள்ள எதுவும் எதையும் தடுக்காது நபர்,-</p>

(அ) அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள எதையும் செய்வது a இந்தச் சட்டத்தால் வெளிப்படையாகத் தடை செய்யப்படாத நோக்கம்: எந்தவொரு நபரும் வழிதவறிச் செல்வதை எளிதாக்கினால் அத்தகைய ஒரு தொழில்நுட்ப நடவடிக்கை மற்றொரு நபர் நோக்கம் அத்தகைய முழுமையான பதிவை பராமரிக்க வேண்டும் அவரது பெயர், முகவரி மற்றும் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய மற்றொரு நபர் அவரை அடையாளம் காண தேவையான தொடர்புடைய விவரங்கள் மற்றும் எந்த நோக்கத்திற்காக அவருக்கு வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது; அல்லது

(ஆ) குறியாக்கத்தை நடத்துவதற்கு தேவையான எதையும் செய்வது சட்டப்படி பெறப்பட்ட மறைகுறியாக்கப்பட்ட நகலைப் பயன்படுத்தி ஆராய்ச்சி; அல்லது

(c) எந்தவொரு சட்டபூர்வமான விசாரணையையும் நடத்துதல்; அல்லது

(ஈ) நோக்கத்திற்காக தேவையான எதையும் செய்தல் கணினி அமைப்பின் பாதுகாப்பைச் சோதிப்பது அல்லது ஏ கணினி நெட்வொர்க் அதன் உரிமையாளரின் அங்கீகாரத்துடன்; அல்லது

(இ) ஆபரேட்டர்; அல்லது

(I) தவிர்க்க தேவையான எதையும் செய்வது ஒரு பயனரை அடையாளம் காண அல்லது கண்காணிப்பதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள்; அல்லது

(g) ஆர்வத்தில் தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் தேசிய பாதுகாப்பு.

65B உரிமைகள் மேலாண்மை தகவல் பாதுகாப்பு.— எந்தவொரு நபரும், தெரிந்தே, -

(i) எந்த உரிமை நிர்வாகத்தையும் நீக்குகிறது அல்லது மாற்றுகிறது அதிகாரம் இல்லாத தகவல், அல்லது (ii) விநியோகம், விநியோகத்திற்கான இறக்குமதி, ஒளிபரப்பு அல்லது அதிகாரம் இல்லாமல் பொதுமக்களுக்கு தொடர்பு எந்த ஒரு வேலையின் பிரதிிகள், அல்லது அதை அறிந்து செயல்திறன் மின்னணு உரிமை மேலாண்மை தகவல் உள்ளது அதிகாரம் இல்லாமல் அகற்றப்பட்ட அல்லது மாற்றியமைக்கப்படும் வரை நீட்டிக்கக்கூடிய சிறைத்தண்டனையுடன் தண்டிக்கப்படலாம் இரண்டு ஆண்டுகள் மற்றும் அபராதம் விதிக்கப்படும்:

உரிமைகள் மேலாண்மைத் தகவல் எனில் வழங்கப்பட்டுள்ளது எந்த வேலையிலும் குன்றுபடி செய்யப்பட்டுள்ளது, உரிமையாளர் அத்தகைய வேலையில் பதிப்புரிமை சிலில் தீர்வுகளையும் பெறலாம் நபர்களுக்கு எதிராக அத்தியாயம் XII இன் கீழ் வழங்கப்படுகிறது அத்தகைய செயல்களில் அடங்கும்.

"... ஒரு நல்ல நம்பிக்கை வருங்கால பயனரால் பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் (கள்) அனுமதி சட்டத்தின் அடிப்படையில் தேவைப்படும் சூழ்நிலையில் பதிப்புரிமை உரிமையாளரை (களை) உடனடியாக அடையாளம் காண மற்றும்/அல்லது கண்டுபிடிக்க முடியாத எந்தவொரு அசல் படைப்பும்." 21

பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 இயற்றப்பட்ட நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு "அனாதை படைப்புகள்" தற்போதைய உரையாடலுக்கு வந்தன, மேலும் எந்த ஒரு திருத்தமும் கேள்விக்கு தீர்வு காணவில்லை. எவ்வாறாயினும், அனாதை படைப்புகளை கையாள்வது என்பது நூலகர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டிய ஒரு உண்மையான பிரச்சனையாகும், எனவே, தற்போதுள்ள பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் விதிகளை நாம் எவ்வளவு தூரம் பயன்படுத்த முடியும் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும், அவை எதுவும் உண்மையில் கையாள்வதற்காக உருவாக்கப்படவில்லை அனாதை வேலைகளுடன்.

அனாதை படைப்புகளில் உள்ள சிக்கல் என்னவென்றால், அவற்றை பரந்த வாசகர்களுக்கு அணுகுவதில் உண்மையான பொது ஆர்வம் உள்ளது. அவற்றை வெளியிடுவதே அதற்கான ஒரே பயனுள்ள வழி. இருப்பினும், "வெளியீடு" என்ற சொல், சட்டத்தின் 3வது பிரிவில் மிகவும் பரவலாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது: இதன் பொருள், படைப்பின் இயற்பியல் நகல்களை வழங்குவதன் மூலமாகவோ அல்லது "பொதுமக்களுக்குத் தொடர்புகொள்வதன் மூலமாகவோ" வேலை கிடைக்கச் செய்வதாகும். பிந்தையது, பொதுமக்களுக்கு வேலை கிடைக்கச் செய்வதற்கான அனைத்து சாத்தியமான வழிமுறைகளையும் உள்ளடக்கிய மிகவும் பரந்த சொல். இது அச்சு அல்லது வேறு எந்த வடிவத்திலும் நகல்களை உருவாக்குதல் மற்றும் வழங்குதல், நேரடி செயல்திறன், உடல் காட்சி, ஒளிபரப்பு, இணையத்தில் பதிவேற்றுதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும்.

வேலை இருக்கும் அல்லது இருந்த சூழ்நிலைகள்

ஒருவரின் உடைமை பொதுவாக போதுமான தகவலை வழங்கும். எவ்வாறாயினும், பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் அடையாளம் அல்லது வெளியீட்டின் உண்மை, நிறுவனத்திற்குத் தெரிந்தால், அது கீழே விவாதிக்கப்படும் விதிவிலக்கைப் பெறாது.

படைப்பு இன்னும் பதிப்புரிமையில் உள்ளதா அல்லது பொது களத்தில் விழுந்ததா என்பதை முதலில் ஆராய வேண்டும். சோதனைகள் எல்லா படைப்புகளுக்கும் ஒரே மாதிரியானவை, ஆனால் அனாதை படைப்புகளின் விஷயத்தில் உண்மைகளை கண்டறிவது மிகவும் கடினமாக இருக்கலாம். பதிப்புரிமை மீறலுக்கான சிலில் பொறுப்பு "கடுமையான பொறுப்பு" என்பதால் இது முக்கியமானது: சட்டத்தின் பிரிவு 52(1) இன் விதியின் கீழ், நீங்கள் அறியாமல் இருந்தீர்கள் அல்லது நம்புவதற்கு நியாயமான காரணங்கள் இல்லை என்பதைக் காட்டினால் மட்டுமே நீங்கள் பொறுப்பிலிருந்து விலக்கு அளிக்கப்படுவீர்கள் . பதிப்புரிமை வேலையில் நீடித்தது. ஒரு படைப்பை அனாதைப் படைப்பாகக் கருதுவதற்கு முன் நூலகர் சில கவனத்துடன் செயல்படுவதை இது குறிக்கிறது.

பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் 52வது பிரிவை நாங்கள் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம், இது பதிப்புரிமை சார்ந்த படைப்புகள் தொடர்பான பல செயல்களை மீறலுக்கான பொறுப்பிலிருந்து விலக்கு அளிக்கிறது, பிரிவுகள் 52(1) (n), (o) மற்றும் (p) கீழ் நூலக விதிவிலக்குகள் எங்கள் நோக்கங்களுக்காக குறிப்பாக பொருத்தமானது. பிரிவுகள் 52(1) (n) மற்றும் (o) வேலை அனாதை வேலையா இல்லையா என்பதை அலட்சியமாகப் பயன்படுத்துகின்றன, ஆனால் பிரிவுகள் 52(1)(p) மற்றும் 31A ஆகியவை அனாதைகளுக்கு (தற்செயலாக) பொருத்தமானவை.

வேலை செய்கிறது.

பிரிவு 52(1)(ப):

பிரிவு 52 (1) (p), 22 எந்த நூலகம், அருங்காட்சியகம் அல்லது பொதுமக்கள் அணுகக்கூடிய பிற நிறுவனங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ள வெளியிடப்படாத படைப்புகளைக் கையாள்கிறது, பயனுள்ளது ஆனால் இரண்டு வரம்புகள் உள்ளன. முதலாவதாக, இது அனைத்து வகையான பதிப்புரிமைப் பணிகளுக்கும் நீட்டிக்கப்படாது; குறிப்பாக கலைப் படைப்புகள், ஒளிப்பதிவு படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளுக்கு அல்ல.

இரண்டாவதாக, நூலகத்திற்கோ அல்லது பிற தொடர்புடைய நிறுவனத்திற்கோ படைப்பின் ஆசிரியர் யார் என்று தெரிந்த சந்தர்ப்பங்களுக்கு இது விரிவடையாது; வேறுவிதமாகக் கூறினால், அனாதை படைப்புகளாக இருக்கும் படைப்புகளின் விஷயத்தில் இந்த விதிவிலக்கு நமக்கு உதவாது. அறியப்படுகிறது, கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

பிரிவு 52(1)(p) ஆயினும் கூட பயனுள்ளது, ஏனெனில் அது உள்ளடக்கிய படைப்புகள் - இலக்கியம், நாடகம் மற்றும் இசை - பிரிவு 52(1)(a) இன் "நியாயமான கையாளுதல்" சோதனைக்கு உட்பட்டது அல்ல.

அனாதை வேலை

"அனாதை படைப்புகள்" ஒரு ஒருங்கிணைந்த கருத்தாக்கம் என்ற கருத்து ஒப்பீட்டளவில் சமீபத்தியது: சில அதிகார வரம்பில் பொருத்தமான சட்டம் 2010 களில் இயற்றப்பட்டது, வேறுபட்ட உத்திகளை ஏற்றுக்கொண்டது; அமெரிக்கா உட்பட சில நாடுகள் இன்னும் தங்கள் சட்டத்தை உருவாக்கவில்லை.

ஒரு விரிவான வரையறை வழங்கப்பட்டுள்ளது US பதிப்புரிமை அலுவலகம்:

நூலகத்தின் முழுமையான மறுஉற்பத்தியை எளிதாக்கலாம்
தனிப்பட்ட பயன்பாடு மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கான வேலை, இருப்பினும், நூலகம் இருக்கலாம்
அதில் ஒரு மதிப்புமிக்க சொத்தை உருவாக்கும் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறது
தனிப்பட்ட வெளியீட்டிற்காக ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் உடைமை, லாபத்திற்காக:
சட்டம் அதைத் தடுக்கவில்லை. இதுவரை டிஜிட்டல்
பொதுமக்களுடன் தொடர்புகொள்வது ஒரு நல்ல உத்தி
நூலகம் அதன் இணையதளத்தில் முதலில் படைப்பை வெளியிட வேண்டும்.
இருப்பினும், நூலகம் வெளிப்படைத்தன்மையுடன் செயல்பட வேண்டும்
அத்தகைய வெளியிட அனுமதி வழங்குவது தொடர்பான கொள்கை
அச்ச வடிவத்தில் வேலை.

ஆசிரியர் என்றால் பின்விளைவுகளை சட்டம் கூறவில்லை
தோன்றுகிறது. அவ்வாறான நிலையில் பிரசுரமாகியிருக்கும்
சட்டப்பூர்வமாக செய்யப்பட்டது மற்றும் ஆசிரியருக்கு எந்த தீர்வும் இருக்காது
கடந்த; ஆனால் அவன்/அவள் மேலும் கட்டுப்படுத்துவதில் வெற்றி பெறலாம்
உரிமக் கட்டணத்தை வெளியிடுதல் அல்லது கோருதல் (அது
வருங்கால)

வெளியிடப்படாத படைப்பு

சட்டத்தின் பிரிவு 52 (1) (p)-

(p) பொது மக்கள் அணுகக்கூடிய நூலகம், அருங்காட்சியகம் அல்லது பிற நிறுவனங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ள வெளியிடப்படாத இலக்கிய, நாடக அல்லது இசைப் படைப்பை, ஆராய்ச்சி அல்லது தனிப்பட்ட ஆய்வின் நோக்கத்திற்காக அல்லது வெளியிடும் நோக்கில் மறுஉருவாக்கம் செய்தல்:

அத்தகைய படைப்பின் ஆசிரியரின் அடையாளம் அல்லது, கூட்டுப் படைப்பின் விஷயத்தில், நூலகம், அருங்காட்சியகம் அல்லது பிற நிறுவனங்களுக்குத் தெரிந்தால், இதன் விதிகள் அத்தகைய மறுஉருவாக்கம் ஆசிரியரின் இறப்பு தேதியிலிருந்து [அறுபது ஆண்டுகளுக்கு] அதிகமாக இருந்தால் மட்டுமே பொருந்தும், ஒருவரை விட அதிகமான எழுத்தாளர்களின் அடையாளம் கடைசியாக இறக்கும் அந்த எழுத்தாளர்களின் மரணத்திலிருந்து தெரிந்தால்;

பிரிவு 31A:

பிரிவு 52(1)(p) போலல்லாமல், பிரிவு 31A அனைத்து வகுப்புகளுக்கும் பொருந்தும் வேலை: கலைப் படைப்புகள், அனாதை-பணி படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகள்
பிரிவு 52(1)(p) இன் கீழ் இல்லாவிட்டாலும், பிரிவு 31Aஐப் பயன்படுத்தி வெளியிடலாம். ஆனால் பிரிவு 31A, மீண்டும், சற்றே சிக்கலானது. குறிப்பாக திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகள் விஷயத்தில், அனாதை படைப்புகளை மனதில் கொண்டு வரைவு செய்யப்படவில்லை.

பிரிவு 31A என்பது, ஏற்கனவே வெளியிடப்பட்டிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், “இந்தியாவில் பொதுமக்களிடமிருந்து தடுக்கப்பட்ட, எழுத்தாளர் இறந்துவிட்டார் அல்லது தெரியவில்லை அல்லது கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை, அல்லது அத்தகைய படைப்பின் பதிப்புரிமையின் உரிமையாளரைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை...”. வேலை இன்னும் பதிப்புரிமையில் இருந்தாலும், வேண்டுமென்றே அல்லது புறக்கணிக்கப்பட்டாலும் இந்தியாவில் பொதுமக்களிடமிருந்து தடுக்கப்படும் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் இந்த விதி நடைமுறைக்கு வருகிறது. (ஆசிரியர் இறந்துவிட்டாரா என்பது எங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமானது அல்ல: படைப்பு இன்னும் பதிப்புரிமையில் இருக்கலாம் மற்றும் தற்போதைய பதிப்புரிமை உரிமையாளர் இன்னும் அறியப்படாதவராகவோ அல்லது கண்டுபிடிக்க முடியாதவராகவோ இருக்கலாம்.)

உயர் நீதிமன்றம் [இப்போது அறிவுசார் சொத்தை மாற்றுகிறது
மேல்முறையீட்டு வாரியம் (IPAB) 4 ஏப்ரல் 2021 இன் கட்டளைச் சட்டத்திற்குப் பிறகு] 23 கீழ் எந்தப் படைப்பையும் வெளியிடுவதற்கு கட்டாய உரிமம் வழங்கலாம்
பிரிவு 31A, விண்ணப்பத்தில், பரிந்துரைக்கப்படாத பின்பற்றிய பிறகு

நடைமுறை மற்றும் சில நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு, நீதிமன்றத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட கட்டணத்தில் ராய்ல்டு செலுத்துவது மிக முக்கியமான நிபந்தனையாகும். 4 ஏப்ரல் 2021 ஆணைக்குப் பிறகு [இப்போது அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியத்தை (IPAB) மாற்றுகிறது] பொருத்தமான நீதிமன்றத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட ராய்ல்டு, பதிப்புரிமை உரிமையாளர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலோ அல்லது தன்னை வெளிப்படுத்த முடியும்தாலோ அவருக்குச் செலுத்த வேண்டும். /தன்னை. பதிப்புரிமை விதிகள், பிரிவு 31A இன் கீழ் எந்த அடிப்படையில் உரிமக் கட்டணங்கள் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கான எந்த வழிகாட்டுதலையும் [இப்போது அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியம் (IPAB) 4 ஏப்ரல் 2021 இன் கட்டளைக்குப் பிறகு மாற்றுகிறது] பொருத்தமான நீதிமன்றத்திற்கு வழங்கவில்லை.

நூலகங்கள் விண்ணப்பிப்பதன் மூலம் அவற்றின் செலவுகளைக் குறைக்கலாம் கட்டாய உரிமங்கள் கோரும் ஆன்லைன் வெளியீடுகளுக்கு மட்டுமே அதன் அடிப்படையில் உரிமக் கட்டணம் நிர்ணயம். வேலை இவ்வாறு இருக்கும் பொதுமக்களுக்கு கிடைக்கச் செய்யப்பட்டுள்ளது, இனி இருக்காது
பிரிவு 31A வரம்பிற்குள் வரும்.

ஆனால் மேலும், சட்டம் அல்லது விதிகள் எதையும் பரிந்துரைக்கவில்லை உரிமக் கட்டணத்தின் காலவைப் பற்றி; குறிப்பிட்ட ஆர்டர்கள் இருக்கும் 4 ஏப்ரல் 2021 ஆணைக்குப் பிறகு பொருத்தமான நீதிமன்றம் [இப்போது அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியத்தை (IPAB) மாற்றுகிறது] (முடிந்தால், ஆசிரியர் தெரிந்த பிறகு கட்டணத்தை நிர்ணயிக்க) அல்லது நூலகத்திலிருந்து பெற வேண்டும்

நிவர்த்தி செய்ய நிதி போன்ற சில வழிமுறைகளை உருவாக்க வேண்டும் பதிப்புரிமை உரிமையாளர் தன்னை வெளிப்படுத்தும் தற்செயல்.

"சட்டம்" பிரிவின் 31 A இன் கீழ் அனாதை வேலைகளை வெளியிடாத வேலைகளுக்கு கட்டாய உரிமம் மூலம் கையாள்கிறது.
பிரிவு 31A. வெளியிடப்படாத அல்லது வெளியிடப்பட்ட படைப்புகளுக்கு கட்டாய உரிமம். —

(1) இந்தியாவில் வெளியிடப்படாத படைப்புகள் அல்லது வெளியிடப்பட்ட அல்லது பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட எந்தப் படைப்பும் பொது மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படாமல் இருந்தால், எழுத்தாளர் இறந்துவிட்டார் அல்லது அறியப்படவில்லை அல்லது கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை, அல்லது பதிப்புரிமையின் உரிமையாளர் அத்தகைய வேலையைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது, எந்தவொரு நபரும் அத்தகைய படைப்பை அல்லது அதன் மொழிபெயர்ப்பை எந்த மொழியிலும் வெளியிட அல்லது பொது மக்களுக்குத் தெரிவிக்க உரிமத்திற்காக மேல்முறையீட்டு வாரியத்திற்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

(2) உட்பிரிவு (1) இன் கீழ் விண்ணப்பம் செய்வதற்கு முன், விண்ணப்பதாரர் தனது முன்மொழிவை ஒரு தினசரி செய்தித்தாளின் ஒரு இதழில், நாட்டின் பெரும்பகுதியில் புழக்கத்தில் உள்ள ஆங்கில மொழியில் வெளியிட வேண்டும். எந்த மொழியிலும் மொழிபெயர்ப்பு, அந்த மொழியில் எந்த தினசரி செய்தித்தாளின் ஒரு இதழிலும்.

(3) அத்தகைய ஒவ்வொரு விண்ணப்பமும் பரிந்துரைக்கப்படக்கூடிய படிவத்தில் செய்யப்பட வேண்டும் மற்றும் துணைப்பிரிவு (2) இன் கீழ் வெளியிடப்பட்ட வினம்பரத்தின் நகல் மற்றும் பரிந்துரைக்கப்பட்ட கட்டணத்துடன் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

(4) இந்தப் பிரிவின் கீழ் மேல்முறையீட்டு வாரியத்திற்கு விண்ணப்பம் செய்யப்படும் பட்சத்தில், அது பரிந்துரைக்கப்படக்கூடிய விசாரணையை நடத்திய பிறகு, விண்ணப்பதாரருக்குப் படைப்பை அல்லது அதன் மொழிபெயர்ப்பை வெளியிடுவதற்கான உரிமத்தை வழங்குமாறு பதிப்புரிமைப் பதிவாளருக்கு உத்தரவிடலாம். விண்ணப்பத்தில் குறிப்பிப்பட்டுள்ள மொழி, அத்தகைய ராய்ல்டு செலுத்துவதற்கு உட்பட்டது மற்றும் மேல்முறையீட்டு வாரியம் தீர்மானிக்கக்கூடிய பிற விதிமுறைகள் மற்றும் நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது, அதன்பின் பதிப்புரிமைப் பதிவாளர் மேல்முறையீட்டு வாரியத்தின் வழிகாட்டுதலின்படி விண்ணப்பதாரருக்கு உரிமத்தை வழங்குவார்.

(5) இந்தப் பிரிவின் கீழ் உரிமம் வழங்கப்பட்டால், பதிப்புரிமைப் பதிவாளர், உத்தரவு மூலம், விண்ணப்பதாரருக்கு மேல்முறையீட்டு வாரியத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட ராயல்டித் தொகையை இந்தியாவின் பொதுக் கணக்கில் அல்லது குறிப்பிடப்பட்ட வேறு ஏதேனும் கணக்கில் டெபாசிட் செய்யுமாறு உத்தரவிடலாம். மேல்முறையீட்டு வாரியம், பதிப்புரிமையின் உரிமையாளரை அல்லது, அவரது வாரிசுகள், நிறைவேற்றபவர்கள் அல்லது சட்டப் பிரதிநிதிகள் எந்த நேரத்திலும் அத்தகைய ராயல்டியைப் பெற முடியும்.

(6) இந்தப் பிரிவின் மேற்கூறிய விதிகளுக்கு பாரபட்சமின்றி, துணைப்பிரிவு (1) இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒரு படைப்பின் விஷயத்தில், அசல் ஆசிரியர் இறந்துவிட்டால், படைப்பை வெளியிடுவதாக மத்திய அரசு கருதினால், தேசிய நலனுக்காக விரும்பத்தக்கது, ஆசிரியரின் வாரிசுகள், நிறைவேற்றபவர்கள் அல்லது சட்டப் பிரதிநிதிகள் அத்தகைய படைப்பை அது குறிப்பிடக்கூடிய காலத்திற்குள் வெளியிட வேண்டும்.

(7) துணைப்பிரிவு (6) இன் கீழ் மத்திய அரசால் குறிப்பிடப்பட்ட காலத்திற்குள் எந்தப் படைப்பும் வெளியிடப்படவில்லை என்றால், மேல்முறையீட்டு வாரியம், அந்தப் படைப்பை வெளியிட அனுமதி கோரி எவராலும் செய்யப்பட்ட விண்ணப்பத்தின் பேரில் மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினரைக் கேட்ட பிறகு, மேன்முறையீட்டு வாரியம், அத்தகைய சூழ்நிலையில், பரிந்துரைக்கப்பட்ட முறையில் தீர்மானிக்கலாம் போன்ற ராயல்டி செலுத்துவதன் மீது அத்தகைய வெளியீட்டை அனுமதிக்கலாம்.

பிரிவு 31 A (1) "தெரியாது அல்லது கண்டுபிடிக்க முடியாது" என்ற சொற்றொடரைப் பயன்படுத்துவதால், அனாதை படைப்புகளுக்கு கட்டாய உரிமம் பெற விண்ணப்பிக்கலாம்.

பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் 52வது பிரிவை நாங்கள் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம், இது பதிப்புரிமை சார்ந்த படைப்புகள் தொடர்பான பல செயல்களை மீறலுக்கான பொறுப்பிலிருந்து விலக்கு அளிக்கிறது, பிரிவுகள் 52(1) (n), (o) மற்றும் (p) கீழ் நூலக விதிலிலுக்குகள் எங்கள் நோக்கங்களுக்காக குறிப்பாக பொருத்தமானது. பிரிவுகள் 52(1) (n) மற்றும் (o) வேலை அனாதை வேலையா இல்லையா என்பதை அலட்சியமாகப் பயன்படுத்துகின்றன, ஆனால் பிரிவுகள் 5 2 (1) (p) மற்றும் 31 A ஆகியவை அனாதை படைப்புகளுக்கு (தற்செயலாக இருந்தால்) தொடர்புடையவை.

அடிப்படைப் பணிகள்:

"அடிப்படையான படைப்புகள்" என்பதன் மூலம், ஒரு திரைப்படம் அல்லது ஒலிப்பதிவில் இணைக்கப்பட்ட படைப்புகள் என்பது சுயாதீனமான சுரண்டல் திறன் கொண்டதாக இருக்கும். ஒலிப்பதிவுகள் மற்றும் திரைப்படங்கள் இரண்டிலும் இவை பதிவுசெய்யப்பட்ட குரல் மற்றும் கருவி இசை மற்றும் குரல் இசையுடன் கூடிய சொற்களை உள்ளடக்கும்.

திரைக்கதை (ஸ்கிரிப்ட்), நடனப் படைப்புகள் போன்றவையும் ஒரு திரைப்படத்தின் சாத்தியமான அடிப்படைப் படைப்புகளில் ஒன்றாக இருக்கும். அடிப்படையான படைப்புகள் இயற்கையான நபர்களால் எழுதப்பட்டவை என்பதால், ஆசிரியர் இறந்த ஆண்டைத் தொடர்ந்து அறுபது ஆண்டுகள் முடிவடையும் வரை பதிப்புரிமை தொடர்ந்து இருக்கும், அதேசமயம் திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளில் பதிப்புரிமை காலம் அறுபது ஆண்டுகள் ஆகும். வெளியீடு. எனவே அனைத்து அடிப்படைப் படைப்புகளிலும் பதிப்புரிமைக் காலம் முடிவடைவதற்குள் திரைப்படம் பொதுக் களத்தில் விழுவது கிட்டத்தட்ட உறுதியாகிவிட்டது.

திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளின் ஆசிரியர்கள் (அதாவது தயாரிப்பாளர்கள்) பொதுவாக அடையாளம் காணக்கூடியவர்கள், ஆனால் அவர்கள் அனாதை படைப்புகளாக இருக்கலாம்

தற்போதைய பதிப்புரிமை உரிமையாளரைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை (எ.கா. தயாரிப்பாளர் நிறுவனம் கலைக்கப்பட்டிருந்தால்). பொது களத்தில் விழுந்த திரைப்படங்களின் விஷயத்தில், அடிப்படை படைப்புகளின் ஆசிரியர்களின் உரிமைகள், பிரிவு 52(1)(y) இன் கீழ் ஒரு திரைப்படத்தின் "கண்காட்சி" பொதுவில் விழுந்தது. டொமைன் ஒரு மீறல் அல்ல.

"கண்காட்சி" என்ற சொல் வரையறுக்கப்படவில்லை, ஆனால் அது தனிப்பட்டதாக இல்லாத, அதாவது, குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களின் வரையறுக்கப்பட்ட வட்டத்தில் மட்டுப்படுத்தப்படாத திரைப்படத்தின் ப்ரொஜெக்ட்ஷன் அல்லது விளையாடுவதாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். தனியார் கண்காட்சி ஒருபோதும் மீறப்படுவதில்லை, மேலும் நகலெடுப்பதைப் பொறுத்த வரையில், தனிப்பட்ட பயன்பாட்டிற்காக நகலெடுப்பது, ஆராய்ச்சி போன்றவை பிரிவு 52(1)(a) இன் கீழ் "நியாயமான கையாளுதலுக்கு" உட்பட்டு அனுமதிக்கப்படுகிறது. "நியாயமான டீஸிங்" திரைப்படத்தின் விஷயத்தில், தனிப்பட்ட பயன்பாடு, ஆராய்ச்சி போன்றவற்றின் நோக்கங்களுக்காக நேர்மையாகப் பயன்படுத்தப்படும் என்று கருதி முழுத் திரைப்படத்தின் மறு தயாரிப்பையும் உள்ளடக்கியதாக பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

கலைஞர்களின் உரிமைகள்:

திரைப்படம் மற்றும் ஒலி விஷயத்தில் நபிகர்களின் உரிமைகள் பொருத்தமானவை பதிவுகள்.

திரைப்படம் அல்லது ஒலிப்பதிவு 10.05.1995க்குப் பிறகு வெளியிடப்பட்டிருந்தால், பதிப்புரிமை (திருத்தம்) சட்டத்தின் தேதி, 1994, நடைமுறைக்கு வந்தது, பதிவு செய்த கலைஞர்கள் கருவி மற்றும் குரல் இசை கலைஞர்களின் உரிமைகளை அனுபவிக்கிறது; இல் படத்தின் விஷயத்தில் நபிகர்களும் அத்தகைய உரிமைகளை அனுபவிக்கிறார்கள். கலைஞர்கள் இதற்கு முன் தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் அல்லது ஒலிப்பதிவுகளில் உரிமைகள் இல்லை அந்த தேதி.

ஆரம்பத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒலிப்பதிவுகளில் கலைஞர்களின் உரிமைகள் செயல்திறனைப் பதிவு செய்யும் உரிமையை உள்ளடக்கியது: தி நபிகருக்கு அவரது/அவள் நடிப்பை அனுமதிக்கும் பிரத்யேக உரிமை இருந்தது பொதுவாக அல்லது குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்காக பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்; இருப்பினும், ஒருமுறை நபிகர் அனுமதித்திருந்தார் ஒரு படத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டிய நடிப்பு, அவருக்கு/அவளுக்கு வேறு எதுவும் இல்லை படத்தின் சுரண்டலை எதிர்க்கும் உரிமை. 10.05.1995 மற்றும் 20.12.2012 க்கு இடையில் உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளில் கலைஞர்கள் அனுபவிக்கும் உரிமைகள் இவை.

கலைஞர்களின் உரிமைகள் கணிசமாக விரிவுபடுத்தப்பட்டன 21.06.2012 அன்று நடைமுறைக்கு வந்த 2012 ஆம் ஆண்டின் திருத்தச் சட்டம்.

அந்த தேதியிலிருந்து, நபிகருக்கு ஒரே நேரத்தில் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறது தயாரிப்பாளராக ஒலிப்பதிவு அல்லது திரைப்படத்தில் உரிமைகள், அதாவது, திரைப்படம் அல்லது ஒலிப்பதிவின் பிரதிகளை மீண்டும் உருவாக்கி வெளியிடுதல் பொதுமக்களுக்கு; செயல்திறனை பொதுமக்களுக்கு தெரிவிக்கவும்; அல்லது வணிக வாடகைக்கு விற்கவும் அல்லது கொடுக்கவும் அல்லது பொதுமக்களுக்கு வழங்கவும் நோக்கங்கள் என்றார்.

கூடுதலாக, நபிகருக்கு குறிப்பாக கணக்கிடப்பட்ட உரிமை உள்ளது அவர் இல்லாமல் நிகழ்ச்சியை ஒளிபரப்புவதற்கு எதிராக அனுமதி. நடிப்பவர் யாருடைய செயல்திறன் ஒரு படத்தில் இணைக்கப்பட்ட சுரண்டலை எதிர்க்க முடியாது படம்; ஆனால் இப்போது அவனுக்கு/அவளுக்கு இன்னும் ராயல்டி உரிமை இருக்கும்: விகிதம் பேச்சுவார்த்தைக்கு உட்பட்டது அல்லது உரிமை ரத்து செய்யப்படும்.

பிரிவு 39, பிரிவு 52 இல் உள்ள விதிலிலுக்குகள் உட்பட பிரிவு 52(1)(p), கலைஞர்களுக்கு மாற்றங்களைச் செயல்படுத்தும் உரிமைகள். இருப்பினும், கட்டாய உரிமத்தில் இது இல்லை பிரிவு 31A இன் கீழ் (நாம் கீழே கையாள்வோம்).

மேலும், கலைஞர்களின் கால அளவைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது உரிமை சில சமயங்களில் பதிப்புரிமை காலத்தை மீறலாம் ஒலிப்பதிவு அல்லது திரைப்படம், வழக்கில் நிகழலாம் அடிப்படை படைப்புகளின் ஆசிரியர்கள், கலைஞர்களின் உரிமைகளின் காலம் மேலும் ஆண்டு தொடங்கி ஐம்பது ஆண்டுகள் கலைஞர் இறந்த ஆண்டைத் தொடர்ந்து.

இருப்பினும், பிரிவு 52(1)(p) இன்னும் அத்தகையவர்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படலாம் அவை பொது களத்தில் விழும் வரை நிகழ்ச்சிகள். மேலும், அது ஒரு கட்டாயம் என்று சட்டத்தின் நியாயமான விளக்கம் பிரிவு 31A இன் கீழ் உரிமம் நிகழ்ச்சிகளுக்கு பொருந்தும் ஒரு திரைப்படம் அல்லது ஒலிப்பதிவில் பதிவு செய்யப்பட்டது: பிரிவு 31A இல்லையெனில், அர்த்தமற்றதாக இருக்கும். மேலும், திரைப்படங்களைப் பொறுத்தவரை, நாங்கள் பிரிவு 52(1)(y) இல் விதிவிலக்கு என்பதையும் கவனிக்கலாம் படத்தின் கண்காட்சி பற்றி மேலே விவாதிக்கப்பட்டது நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பொருந்தும். இந்த விதிவிலக்கு நூலகமாக இருந்தாலும் எந்த நிறுவனத்திற்கும் பொருந்தும் (வணிகமற்றதாக இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும்), ஒரு அருங்காட்சியகம், ஒரு கல்வி நிறுவனம் அல்லது ஏதாவது. விதிவிலக்கு இருக்கலாம் நிறுவனத்தால் மட்டுமின்றி, எந்தவொரு நபராலும் பயன்பெறப்படுகிறது; அது தன்னை அணுகுவதற்கான உரிமையை உருவாக்கவில்லை என்றாலும் நிறுவனத்தின் சேகரிப்பு.

பதிப்புரிமைப் பொறுப்பில் இருந்து விலக்கப்படுவது, "ஆராய்ச்சிக்காகவோ தனிப்பட்டதாகவோ ஒரு மறுஉருவாக்கம் (முழு வேலையும் கூட). ஆய்வு" அல்லது "வெளியிடும் நோக்கில்". அனாதை வேலை விதிவிலக்கு என்பது நடைமுறைக்கு வரது நிறுவனத்திற்கு ஆசிரியர்(கள்) அடையாளம் தெரியும் மற்றும் படைப்பு உள்ளது இன்னும் பொது களத்தில் விழவில்லை.

இல் படைப்புகள் கிடைக்கச் செய்தல் அணுகக்கூடிய ஒரு வடிவம் குறைபாடுகள் உள்ள நபர்கள்

பதிப்புரிமை (திருத்தம்) சட்டம், 2012 பிரிவை உள்ளடக்கியது 52(1)(zb) மரகேஷ் உடன்படிக்கையை செயல்படுத்தும் நோக்கத்துடன் வெளியிடப்பட்ட படைப்புகளுக்கான அணுகலை எளிதாக்கும் நபர்களுக்கு பார்வையற்றவர், பார்வைக் குறைபாடுள்ளவர் அல்லது அச்சு முடக்கப்பட்டவர். பிரிவு 52(1)(zb) எந்தவொரு நபரையும் அல்லது எந்தவொரு நிறுவனத்தையும் மாற்றியமைக்க அனுமதிக்கிறது, எந்தவொரு வேலையையும் அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் மீண்டும் உருவாக்கவும் அல்லது தொடர்பு கொள்ளவும் மாற்றுத்திறனாளிகள் வேலையைப் பயன்படுத்துவதை எளிதாக்குதல் தனிப்பட்ட பயன்பாடு, கல்வி அல்லது ஆராய்ச்சி நோக்கங்களுக்காக. நபர்கள் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களில் பார்வை குறைபாடு உள்ளவர்கள் மட்டுமல்ல, ஆனால் மற்ற அச்சு ஊனமுற்ற நபர்களும்.

பிரிவு 52(1)(zb) நூலகங்கள் உட்பட எந்தவொரு நபரையும் செயல்படுத்துகிறது உள்ளவர்களுக்கு அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் படைப்புகளை வழங்கவும் அத்தகைய அணுகல் ஒரு இலாப நோக்கற்ற நிலையில் இருந்தால் குறைபாடுகள் அடிப்படையில். படைப்புகளை அணுகக்கூடிய வகையில் கிடைக்கச் செய்வதற்கு ஏதேனும் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது உற்பத்திச் செலவை மீட்டடுக்கும் வகையில் வடிவங்கள் இருக்க வேண்டும்.

மேலும், படைப்புகளை கிடைக்கச் செய்யும் எந்த நிறுவனமும் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களுக்கு அணுகக்கூடிய வடிவங்கள் வேண்டும் அத்தகைய பிரதிகள் கிடைக்கவில்லை அல்லது விறியோகிக்கப்படவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தவும் மற்றவர்கள் வணிகத்தின் சாதாரண சேனல்கள் மூலம்.

அணுகக்கூடிய வகையில் படைப்புகளை உருவாக்கும் எந்த நிறுவனமும் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களுக்கான வடிவம் ஒரு அமைப்பை உள்ளடக்கியது வருமான வரி சட்டம், 1961 மற்றும் பிரிவு 12A இன் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது மாற்றுத்திறனாளிகள் அல்லது மாற்றுத்திறனாளிகள் (சம வாய்ப்புகள், உரிமைகள் மற்றும் முழு பங்கேற்பு) சட்டம், 1995 இன் அத்தியாயம் X இன் கீழ் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மாற்றுத்திறனாளிகளின் நலனுக்காக பணியாற்றுவதல் அல்லது மாற்றுத்திறனாளிகள் அல்லது ஒரு கல்வி நிறுவனத்தை அணுகுவதற்கு அரசாங்கத்திடமிருந்து மானியங்களைப் பெறுதல் அல்லது அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நூலகம் அல்லது காப்பகங்கள்.

தயாரிப்பதற்கான டெம்ப்ளேட் வேலை அணுகக்கூடியது

ஊனமுற்ற நபர்கள்

	<div>மாற்றுத்திறனாளிகளின் நலனுக்காக செயல்படும் எந்தவொரு நிறுவனமும், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் ஒரு வேலையைச் செய்ய முயல்கிறது.</div>
	<div>பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 தருவலை நிர்வகிக்கிறது, இனப்பெருக்கம், பிரதிகள் வெளியீடு, அல்லது தொடர்பு எவராலும் அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் எந்தவொரு வேலைக்கும் பொது மாற்றுத்திறனாளிகளை அணுகுவதற்கு வசதி செய்யும் நபர்</div> <div>வேலை செய்கிறது.</div>
	<div>(நன்மைக்காக செயல்படும் நிறுவனத்தின் பெயர் குறைபாடுகள் உள்ளவர்கள், இதன் மூலம் அறிவிக்கிறது:</div>
	<div>(பணியின் தலைப்பு) வெளியிட்டது (வெளியீட்டாளரின் பெயர் மற்றும் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு) இல் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது அணுகக்கூடிய வடிவம் (வடிவத்தைக் குறிப்பிடவும்) (இன் பெயர் ஊனமுற்ற நபர்) குறைபாடுகள் உள்ள (இயலாமை வகை) தனிப்பட்ட அல்லது தனிப்பட்ட பயன்பாட்டிற்கு, கல்வி நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே. மேற்கூறிய பணியானது, ஆக மாற்றப்பட்டுள்ளது</div> <div>அணுகக்கூடிய வடிவம் (வடிவத்தைக் குறிப்பிடவும்) மற்றும் இருக்கும் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும்.</div>
	<div>மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான அணுகல் இலாப நோக்கற்ற அடிப்படையில் வழங்கப்படுகிறது மற்றும் உற்பத்திச் செலவு மட்டுமே வசூலிக்கப்படுகிறது.</div>
	<div>அணுகக்கூடிய வடிவம் கிடைக்காது உள்ளடக்கத்தைப் பெற அங்கீகரிக்கப்படாத பயனர்கள். சேவையகங்களில் காப்புப்பிரதியை உருவாக்கும் வரையறுக்கப்பட்ட நோக்கங்களுக்காகத் தவிர, அணுகக்கூடிய வடிவமாக மாற்றப்பட்ட உள்ளடக்கம் பல சாதனங்களில் சேமிக்கப்படாது. அனைத்து நியாயமான நடவடிக்கைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன அத்தகைய அணுகக்கூடிய வடிவங்களை உறுதி செய்வதற்கான அமைப்பு (வடிவத்தைக் குறிப்பிடவும்) இன் சாதாரண சேனல்களில் இல்லை சமூகி.</div>
	<div>கையெழுத்து</div> <div>தேதி</div>

காட்சி விளம்பரப்படுத்துதல் a நூலகத்தின் தொகுப்பு

ஜாக்கெட்டுகள், நூலியல் விவரங்கள் போன்றவற்றை நிறுவனத்தின் வளாகத்தில் காட்சிப்படுத்தவோ அல்லது ஏதேனும் ஒரு குறியீட்டில் அல்லது புதிய கையகப்படுத்துதல்களின் விவரங்களை நிறுவனத்தின் இணையதளத்திலோ அல்லது உறுப்பினர்களுக்கான துண்டுப் பிரசுரங்களிலோ பதிவேற்றம் செய்வதில் எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்கக்கூடாது. அதேபோன்று, நிறுவனத்திலேயே தயாரிக்கப்பட்ட மிகச் சுருக்கமான சுருக்கங்கள் நூலக வளாகத்திலோ அல்லது அதன் இணையதளத்திலோ வெளியிடப்படுவதற்கு எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்கக்கூடாது. வாசகனுக்குப் படைப்பைச் சுட்டிக்காட்டுவது மட்டுமே நோக்கம்; எனவே, எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு மூன்றாம் தரப்பு இணையதளத்தில் கூட ஹைப்பர்லிங்க் அனுமதிக்கப்படுகிறது, ஆனால் ஆழமாக இணைக்கவோ அல்லது கட்டமைக்கவோ முடியாது.

பிரிவு 52 (1) (zb), தழுவல், இனப்பெருக்கம் ,
பிரதிகள் அல்லது தகவல் தொடர்பு
அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் எந்தவொரு வேலைக்கும் பொது, மூலம் -

(i) மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு வசதி செய்ய எந்தவொரு நபரும்
எந்தவொரு நபருடனும் பகிர்வது உள்ளிட்ட படைப்புகளுக்கான அணுகல்
தனிப்பட்ட அல்லது
தனிப்பட்ட பயன்பாடு, கல்வி நோக்கம் அல்லது ஆராய்ச்சி;அல்லது

(ii) நன்மைக்காக வேலை செய்யும் எந்த அமைப்பும்
சாதாரண வடிவத்தில் குறைபாடுகள் உள்ளவர்கள்
அத்தகைய படைப்புகளை ரசிப்பதை தடுக்கிறது
நபர்கள்:

அத்தகைய படைப்புகளின் நகல்களை வழங்க வேண்டும்
அணுகக்கூடிய வடிவம் நபர்களுக்குக் கிடைக்கும்
இலாப நோக்கற்ற அடிப்படையில் குறைபாடுகளுடன் ஆனால் மீட்க
உற்பத்தி செலவு மட்டுமே:

மேலும் அந்த அமைப்பு அதை உறுதி செய்யும்
அத்தகைய அணுகக்கூடிய வடிவத்தில் படைப்புகளின் பிரதிகள்
மாற்றுத்திறனாளிகளால் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது
அது சாதாரணமாக நுழைவதை தடுக்க நியாயமான நடவடிக்கைகள்
வணிக சேனல்கள்.

கட்டாய உரிமம்

உயர்நீதிமன்றம் [இப்போது அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியத்தை
(IPAB) 4 ஏப்ரல் 2021 இன் கட்டளைச் சட்டத்திற்குப் பிறகு மாற்றுகிறது], வகுத்துள்ள
நடைமுறையைப் பின்பற்றி விண்ணப்பம் செய்தால், பொதுமக்களிடமிருந்து ஒரு
படைப்பை வெளியிடுவதற்கு கட்டாய உரிமம் வழங்கலாம். இந்தியா அல்லது
ஆசிரியர் இறந்துவிட்டாலோ அல்லது தெரியவில்லையா அல்லது கண்டுபிடிக்க
முடியவில்லையா அல்லது படைப்பின் பதிப்புரிமை உரிமையாளரைக் கண்டுபிடிக்க
முடியவில்லை. இலக்கிய, நாடக அல்லது அனாதை படைப்புகள் சட்டத்தில் உள்ள
ஒரே விதி இதுதான்

கல்வி விதிவிலக்குகள்

நூலகர்கள் பயிற்சியில் ஈடுபடலாம் “கல்வி
விதிவிலக்குகள்” கல்வி நிறுவனங்களால், குறிப்பாக பிரிவு
52(1)(i). இந்த விதிவிலக்கு "... எதையும் இனப்பெருக்கம் செய்ய அனுமதிக்கிறது
வேலை -

(i) பயிற்றுவிக்கும் போது ஒரு ஆசிரியர் அல்லது மாணவர் மூலம், அல்லது
(ii) கேள்விகளின் ஒரு பகுதியாக பதிலளிக்க வேண்டும்
பரிசோதனை; அல்லது
(iii) போன்ற கேள்விகளுக்கான பதில்களில்." 24

"அறிவுறுத்தலின் போது", 25 என்ற சொல் விளக்கப்பட்டுள்ளது
மிகவும் தாராளமாக டெல்லி உயர் நீதிமன்றத்தின் அதிபர், மாஸ்டர்ஸ்
மற்றும் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் அறிஞர்கள் v ராமேஸ்வரி புகைப்பட நகல்
சேவைகள் & Ors.26 முன் தயாரிப்பா என்பதுதான் பிரச்சினை
நிச்சயமாக, வெவ்வேறு அத்தியாயங்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்புகள்
கல்விப் படைப்புகள், நகல் மற்றும் சுழல் பிணைப்பு, பயன்படுத்த
ஊடாடும் வகுப்புகளுக்கான பின்னணி வாசிப்பாக மாணவர்கள்
ஒரு படைப்பின் மறுஉருவாக்கம் "போக்கில்
அறிவுறுத்தல்" மற்றும் உயர்நீதிமன்றம், விசாரணை மற்றும் மேல்முறையீடு ஆகிய இரண்டிலும்
நிலைகள், கேள்விக்கு உறுதியுடன் பதிலளித்தன.

நடத்தாத நூலகம் அல்லது பிற நிறுவனம்
அறிவுறுத்தல் நடவடிக்கைகள் பாதுகாப்பான தளத்தில் இருக்கும்
அதன் சேகரிப்பில் உள்ள படைப்புகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை நகலெடுக்க கிடைக்கின்றன
கண்டிப்பாக பிரிவு 52(1)(i). சாறுகள் பாடப் பேக்கின் பாடத்திற்குப் பொருத்தமானதாக
இருக்க வேண்டும் மற்றும் எந்த வகையிலும் முழு புத்தகமும் (எவ்வளவு
சிறியதாக இருந்தாலும்) நகலெடுக்கப்படக்கூடாது.

கல்வி விதிவிலக்குகள் -

பிரிவு 52 (1)(I) கூறுகிறது-எந்தவொரு படைப்பின் மறுஉருவாக்கம்-

(i) பயிற்றுவிக்கும் போது ஒரு ஆசிரியர் அல்லது மாணவர்;
அல்லது

(ii) தேர்வில் பதிலளிக்க வேண்டிய கேள்வியின் ஒரு பகுதியாக;
அல்லது

(iii) அத்தகைய கேள்விகளுக்கான பதில்களில்; பதிப்புரிமை மீறலில்
இருந்து விலக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

தில்லி உயர் நீதிமன்றத்தில் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் வேந்தர்,
முதுநிலை மற்றும் அறிஞர்கள் எதிராக ராமேஸ்வரி போட்டோகாப்பி சர்வீசஸ்
& ஆர்ஸ் வழக்கில் இது மீண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது. நீதிமன்றம் கூறியது
-

கற்பித்தல் மற்றும் பதிப்புரிமை பெற்ற பொருளைப் பயன்படுத்தும்
குழுவில், பயன்பாட்டில் உள்ள நியாயத்தை 'நோக்கத்தால்
நியாயப்படுத்தப்பட்ட அளவு' என்ற தொடுகல்லில் தீர்மானிக்க முடியும்.
வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், பதிப்புரிமை பெற்ற வேலையைப்
பயன்படுத்துவது கல்வியின் நோக்கத்திற்காக நியாயப்படுத்தப்பட்ட
அளவிற்கு நியாயமான பயன்பாடாக இருக்கும். பயன்படுத்தப்படும்
பொருளின் அளவு, தரம் அல்லது அளவு இரண்டிலும் இது எந்த அக்கறையும் கொ
காரணம், 'பயன்படுத்துவது' என்பது பயனுள்ளதாக்குவது அல்லது வழங்குவது.
இதை வேறுவிதமாகச் சொல்வதென்றால், பெரும்பாலான பதிப்புரிமை பெற்ற
படைப்புகள் நியாயமான முறையில் பயன்படுத்தப்படலாம், இது
பயன்பாட்டின் நோக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு அவசியமானது.
அதாவது கற்பவருக்கு புரிய வைக்கும் நோக்கம் என்ன என்பதை
புரிய வைப்பது.

நீதிமன்றத்தின் பிரிவு 52 (1) (i) மீண்டும் வலியுறுத்துகிறது மற்றும்
'அறிவுறுத்தல் பாடத்தின்' ஒரு பகுதியாகவும், ஒரு கேள்வி அல்லது
பதிலின் ஒரு பகுதியாகவும் பணியை மீண்டும் உருவாக்குவது
அனுமதிக்கப்படுகிறது மற்றும் பதிப்புரிமை மீறலில் இருந்து
விலக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

ஜாக்கெட்டுகள், நூலியல் விவரங்கள் போன்றவற்றை நிறுவனத்தின் வளாகத்தில்
காட்சிப்படுத்தவோ அல்லது ஏதேனும் ஒரு குறியீட்டில் அல்லது புதிய
கையகப்படுத்துதல்களின் விவரங்களை நிறுவனத்தின் இணையதளத்திலோ
அல்லது உறுப்பினர்களுக்கான துண்டுப் பிரசுரங்களிலோ பதிவேற்றம் செய்வதில் எந்த
ஆட்சேபனையும் இருக்கக்கூடாது. அதேபோன்று, நிறுவனத்திலேயே தயாரிக்கப்பட்ட
மிகச் சுருக்கமான சுருக்கங்கள் நூலக வளாகத்திலோ அல்லது அதன்
இணையதளத்திலோ வெளியிடப்படுவதற்கு எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்கக்கூடாது.
வாசகனுக்குப் படைப்பைச் சுட்டிக்காட்டுவது மட்டுமே நோக்கம்; எனவே,
எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு மூன்றாம் தரப்பு இணையதளத்தில் கூட
ஹைப்பர்லிங்க் அனுமதிக்கப்படுகிறது. ஆனால் ஆழமாக இணைக்கவோ அல்லது கட்டமைக்கவோ முடியாது.

தொகுப்பை விளம்பரப்படுத்துதல்

பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்பை பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் உரிமம் இல்லாமல்
பதிவேற்றுவது மீறலாகும், நூலகம் அதன் சேகரிப்பிலோ அல்லது மூன்றாம் தரப்பு
இணையதளங்களிலோ மேலே விவாதிக்கப்பட்ட முறையில் மட்டுமே அத்தகைய
படைப்பின் கிடைக்கும் தன்மையை விளம்பரப்படுத்த முடியும்.

பயனர்களின் உரிமைகள்

பிரிவு 51(1)(a) இன் கீழ் யாரேனும்—இதில் பயன்படுத்துபவர்களும் அடங்குவர்
எந்த நூலகமாக இருந்தாலும், வணிகம் அல்லாத பொது நூலகமாக இருந்தாலும் சரி
தனிப்பட்ட மற்றும் தனிப்பட்ட எந்த வகையான வேலையையும் மீண்டும் உருவாக்க முடியாது
ஆராய்ச்சி, அல்லது அந்த வேலையை விமர்சனம் மற்றும் மதிப்பாய்வு உட்பட பயன்படுத்தவும்
அல்லது வேறு ஏதேனும் வேலை, அல்லது நடப்பு நிகழ்வுகளைப் புகாரளிக்க.

இது இலவசம் அல்லது வரம்பற்ற நகலெடுப்புக்கான கார்டே பிளான்ச் அல்ல: அது
"நியாயமான கையாளுதலுக்கு" கண்டிப்பாக உட்பட்டது. நியாயமான கையாளுதல் என்பது, அடிப்படையில்,
நோக்கத்திற்காக தேவையான அளவுக்கு நகலெடுப்பது ஆனால் இனி இல்லை.

கடினமான மற்றும் வேகமான விதி எதுவும் இருக்க முடியாது, ஆனால் அடிப்படைக் கொள்கை
நோக்கத்தின் நேரமை: ஒரு தீவிர வழக்கை எடுத்துக்கொள்வது, முழு வேலையையும் நகலெடுப்பது
பொதுவாக நியாயமான கையாளுதலுடன் பொருந்தாது.
ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்திற்காக நகலெடுப்பதற்கு, அத்தகைய ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில்
மேற்கோள் காட்டப்படுவதை விட பெரிய சாறுகள் தேவைப்படலாம். மீண்டும், விமர்சனம்
மற்றும் மறுபரிசீலனையின் ஒரு பகுதியின் சாறுகள் இல்லாமல் புள்ளியை திறம்பட செய்ய
முடியும், சாறுகள் பயன்படுத்தப்படக்கூடாது.

நடப்பு நிகழ்வுகளைப் புகாரளிக்கும் விஷயத்தில் நியாயமான கையாளுதல்
குறிப்பாக கட்டுப்படுத்தப்பட்டது: ஒரு நிகழ்வை இல்லாமல் புகாரளிக்க முடியுமானால்
எந்தவொரு பதிப்புரிமை உள்ள வேலையிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்டவை (எ.கா. மரணத்தைப் புகாரளிப்பதில்
ஒரு எழுத்தாளர் அல்லது நடிக்கிற, அல்லது ஒரு இரங்கல் எழுதும், பயன்பாடு
ஆசிரியரின் படைப்பின் நீட்டிக்கப்பட்ட சாறுகள் அனுமதிக்கப்படாது.) மூலம்
நோக்கத்தின் நேர்மையை நாம் உருவாக்கும் நபர் என்று அர்த்தம்
இனப்பெருக்கம் என்பது கோட்-வால்களில் சவாரி செய்ய முயற்சிப்பதில்லை
ஆசிரியரின், மற்றும் சாற்றை பொருத்தமானதாக கருதவில்லை
உரிய பண்புடன் கூட, அதன் சொந்த வெளிப்பாடு மதிப்புக்காக நகலெடுக்கப்பட்டது:
மாறாக அவர் தனது தயாரிப்பில் தனது சொந்த உபயோகத்திற்காக நகலெடுக்க வேண்டும்
சொந்த இலக்கிய, கலை அல்லது வேறு வெளிப்பாடு. இறுதியாக, "நியாயமான கையாளுதலின்"
நோக்கத்தில் கடினமான மற்றும் வேகமான விதி எதுவும் இருக்க முடியாது என்பதை நாம் சேர்க்க
வேண்டும்: இந்த வார்த்தை தன்னை விளக்குவதாகக் கருதப்பட வேண்டும்.
ஒரு குறிப்பிட்ட வழக்கின் உண்மைகள். 27

ஒரு நூலகம் நியாயமான முறையில் மறுஉருவாக்கம் செய்ய வேண்டும்
மேலே உள்ள நோக்கங்களுக்காக, இது நூலகத்துடன் மிகவும் ஒத்துப்போகிறது
raison d'être, இன்னும் "இரண்டாம் நிலை மீறலுக்கு" பொறுப்பைத் தவிர்க்கவும் அல்லது
"அங்கீகரித்தல்" மீறலுக்கு 28 அதை கண்காணிக்க இயலாது
அளவு அல்லது நகலெடுக்கும் தன்மை, ஆனால் அது விவேகமானதாக இருக்கும்
இந்தக் கொள்கையைப் பயனர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தவும், கையொப்பமிடவும் நூலகம்
உத்தரவாதங்கள் மற்றும் இழப்பீடுகளுடன் கூடிய முயற்சிகள்
தார்மிக உரிமைகளையும் உள்ளடக்கியது.

பயனரின் அறிவிப்பு

நூலகங்களில் அனுமதிக்கப்படும் பயனர்கள் மற்றும் புரவலர்கள் எப்போதாவது கேட்கப்படுவார்கள்
சட்டம் இயற்றப்பட்ட பதிப்புரிமை அறிவிப்புகளில் கையெழுத்திடுங்கள்
தனிப்பட்ட பயன்பாடு மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கான விதிவிலக்கு. எதுவும் இல்லை
நூலகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையான படிவம் எந்த வகையிலும் வராது
நிறுவன கட்டமைப்பு அதாவது பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் பயன்படுத்துகின்றன
புரவலர்களின் விவரங்களைக் கண்டறிந்து சரிபார்க்கும் படிவங்கள். நூலகங்கள்
எந்த நிறுவன கட்டமைப்பிற்குள் விழுந்தாலும் பயன்படுத்தி முடிக்கலாம்
ஒட்டுமொத்த நெறிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமில்லாத வடிவங்கள்
தனிப்பட்ட பயன்பாடு மற்றும் ஆராய்ச்சி.

பிரகடனத்தின் வார்ப்புரு

I...MR/MS.... (பதிப்பாளர் பெயர்) வெளியிட்ட (பதிப்புரிமை பெற்ற
படைப்பின் தலைப்பு) பின்வரும் பக்கங்கள்/அத்தியாயம் நகல் எடுக்கப்பட்டதாகவும்,
அந்த நகல்:

நான் ஆராய்ச்சி அல்லது தனிப்பட்ட படிப்புக்கு நகலை பயன்படுத்த மாட்டேன்.

எனது அறிவுக்கு எட்டிய வரையில் நான் பணிபுரியும் அல்லது படிக்கும் வேறு எந்த
நபரும் கணிசமான அளவில் அதே உள்ளடக்கத்திற்கு இதேபோன்ற கோரிக்கையை
முன்வைக்கவில்லை.

நான் அதன் நகலை வேறு யாருக்கும் விநியோகிக்க மாட்டேன் மற்றும் பல பிரதிகளை
எடுக்க மாட்டேன்.

நீங்கள் அல்லது வேறு எந்த நூலகர் மூலமாகவும் இதே உள்ளடக்கத்தின் நகலை இதற்கு
முன் எனக்கு வழங்கவில்லை.

மேற்கூறிய நூலகத்தால் எனக்கு வழங்கப்பட்ட நகல் தொடர்பான அறிவிப்பு தவறானது
எனில், அது மீறும் நகலாக இருக்கும் என்பதையும், பதிப்புரிமை மீறலுக்கு நான்
பொறுப்பாவேன் என்பதையும் புரிந்துகொள்கிறேன்.

கையெழுத்து

தேதி

நிறுவன வெளியீடுகள்/
ஆய்வறிக்கைகள் மற்றும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள்/
வேலை ஆவணங்கள்

ஒரு ஆய்வறிக்கை அல்லது ஆய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் அல்லது பணிபுரியும் தாளின்
ஆசிரியர்(கள்) பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர்கள். வழக்கமான ஊழியர்களால் (ஆனால்
அவுட்சோர்ஸ் செய்யப்பட்ட வேலை அல்ல) வேலை செய்யும் ஆவணங்களின் விஷயத்தில் நூலகம்
பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளராக இருக்கலாம்.

இவை வெளியிடப்படாத படைப்புகளாக இருந்தால், அவை வெளியிடப்படும் வரை பதிப்புரிமை
இருக்கும், அதன்பிறகு, பதிப்புரிமையின் இயல்பான காலத்திற்கு. நூலக விதிவிலக்குகளில் ஒன்று
பொருந்தும் இடத்தில் மட்டுமே ஆசிரியரின் அனுமதியின்றி அவற்றை வெளியிட முடியும்.
இருப்பினும், அத்தகைய வெளியிடப்படாத படைப்புகளின் பட்டியல்களை உருவாக்க நூலகத்திற்கு
உரிமை உண்டு. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளபடி, பேச்சு அல்லது விரிவுரையை மற்றொரு
நபர் வாசித்தாலும், உரை அல்லது விரிவுரையைச் செய்பவர் பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர்
ஆவார்.

அரசு வெளியீடுகள்/

தரவுத்தொகுப்புகள்

அரசு வெளியீடுகளின் பதிப்புரிமை, வெளியிடப்பட்ட நாளிலிருந்து அறுபது ஆண்டுகளுக்கு அரசிடம் உள்ளது. பொது களத்தில் இதுவரை இல்லாத அரசாங்க வெளியீடுகள், நூலக விதிவிலக்குகள் உட்பட பிரிவு 52 இல் வழங்கப்பட்டுள்ள விதிவிலக்குகளுக்கு உட்பட்டது.

தரவுத்தொகுப்புகள்/தரவுத்தளங்களைப் பொறுத்த வரையில், பதிப்புரிமை அவற்றின் உள்ளடக்கத்தின் தேர்வு மற்றும் ஏற்பாட்டில் மட்டுமே உள்ளது.

தரவுத்தளத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள படைப்புகள் பதிப்புரிமைச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவை.

இங்கு வெளியிடப்படாத படைப்புகள் பற்றிய விவாதம், வெளியிடப்படாத அரசுப் படைப்புகளுக்கும் பொருந்தும். மத்திய அரசு காப்பகத்தில் நடைபெறும் அரசு பணிகள் பொதுப் பதிவுச் சட்டத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது, எனவே, காப்புரிமைச் சட்டத்தைக் காட்டிலும் அந்தச் சட்டமே அத்தகைய காப்பகங்களைப் பற்றி முதலில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். மாநில ஆவணக் காப்பகங்களை நிர்வகிக்கும் எந்தச் சட்டத்திற்கும் இது பொருந்தும்.

இறுதியான குறிப்புகள்

இந்திய பதிப்புரிமைச் சட்டம் 1957 இன் நுணுக்கங்கள் (திருத்தப்பட்டபடி 2012) நூலகங்கள் தொடர்பான செயல்பாடுகளை பெரிதும் பாதிக்கிறது/தகவல் மையங்கள். இந்த வழிகாட்டி தகவலின் பாதையை விளக்குகிறது மேலாளர்கள் / நூலகர்கள் தங்கள் பயனர்களுக்கு சேவை செய்யும் போது வசதிகள். இருப்பினும், குறிப்பிட்ட சூழ்நிலை சிக்கல்களுக்கு அது இருக்கலாம் சட்டத்தின் விதிகளின் விளக்கத்திற்கு உட்பட்டது, அது பதிப்புரிமை நிபுணர்களிடமிருந்து தொழில்முறை உள்ளீடுகளைப் பெறுவது நல்லது. பதிப்புரிமை தொடர்பான வழக்குச் சட்டங்கள் பாராட்டப்பட வேண்டும் விஷயங்கள் பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து, உடன் உருவாகி வருகின்றன புதிய தொழில்நுட்பங்களின் அறிமுகம், குறிப்பாக டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் செயற்கை நுண்ணறிவு.

சொற்களஞ்சியம்

குறிப்பு: இந்த சொற்களஞ்சியம் நூலகர்களுக்கு விரைவான குறிப்புக்காக பொதுவான உதவியாக மட்டுமே உள்ளது; வரையறைகளை சட்ட ஆலோசனையாக நம்பக்கூடாது.

தமுவல்: முன்பே இருக்கும் படைப்பை வேறு வகைப் பணிக்கு மாற்றியமைத்து உருவாக்கப்பட்ட படைப்பு, அல்லது வேறு வகை அல்லது வேறு பயன்பாட்டிற்கு, எ.கா. மொழிபெயர்ப்பு; ஒரு நாடகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம்; ஒரு நாவலைப் பொறுத்தவரை ஒரு திரைப்படம் அல்லது நாடகம்; ஒரு இலக்கியப் படைப்பிலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கிராஃபிக் நாவல்; ஒரு இசை வேலையின் புதிய ஏற்பாடு, முதலியன.

கலை வேலை: ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், வேலைப்பாடுகள் போன்ற பாரம்பரிய வடிவங்களைத் தவிர, இந்த வார்த்தையில் பொறியியல் வரைபடங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் பலவும் அடங்கும்; புகைப்படங்கள்; மற்றும் கட்டடக்கலை வேலைகள். கலைப் படைப்புகள் அசலாக இருக்க வேண்டும், ஆனால் தகுதி என்பது பொருத்தமற்றது. இருப்பினும், கட்டிடக்கலை வேலைகளின் விஷயத்தில், கட்டமைப்பு சில கலைத் தன்மை அல்லது வடிவமைப்பைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

பணி: பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்பில் தலைப்பை எழுத்துப்பூர்வமாக மாற்றுதல், இது பதிப்புரிமைக் காலத்திற்கு அல்லது சில உரிமைகளுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட முழு உரிமைகளுக்கும் அல்லது பதிப்புரிமைக் காலத்திற்குக் குறைவான காலத்திற்கு அல்லது வரையறுக்கப்பட்ட புவியியல் பகுதிக்கு; இந்த அளவுருக்கள் ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். ஒரு பணிக்கான பரிசீலனை பொதுவாக மொத்த தொகை செலுத்துதல் மற்றும்/ அல்லது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட விகிதங்களில் ராயல்டி செலுத்துதல்.

ஆசிரியர்: படைப்பை உருவாக்கும் நபர். இந்தியாவில் மற்றும் பொதுவாக பொதுவான சட்ட அதிகார வரம்புகளில், ஒரு எழுத்தாளர் இயற்கையாகவோ அல்லது நீதித்துறை சார்ந்தவராகவோ இருக்கலாம் (அதாவது ஒரு நிறுவனம் அல்லது வழக்குத் தொடரக்கூடிய அல்லது வழக்குத் தொடரக்கூடிய பிற கார்ப்பரேட் நிறுவனம்). சிலில் சட்ட அதிகார வரம்புகளில், பொதுவாக, இயற்கையான நபர்கள் மட்டுமே ஆசிரியர்களாக இருக்க முடியும். முக்கியமாக, இந்த காரணத்திற்காக, பெர்ன் கன்வென்ஷன் மற்றும் அடுத்தடுத்த பதிப்புரிமை ஒப்பந்தங்கள் "ஆசிரியர்" என்ற சொல்லை வரையறுக்கவில்லை, ஆனால் வரையறையை தேசிய சட்டத்திற்கு விட்டுவிடுகின்றன.

பெர்ன் கன்வென்ஷன்: பதிப்புரிமை தொடர்பான முக்கிய பலதரப்பு ஒப்பந்தம். அதன் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் தேசிய சிகிச்சை மற்றும் பதிப்புரிமை பாதுகாப்பின் குறைந்தபட்ச தரநிலைகள் ஆகும். ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் தேசிய சிகிச்சைக்கு பதிலாக பரஸ்பரம் பயன்படுத்தப்படுகிறது, முக்கியமானது பதிப்புரிமை காலமாகும்.

ஆடியோவிஷுவல் நிகழ்ச்சிகளுக்கான பெய்ஜிங் ஒப்பந்தம், 2012: இந்த ஒப்பந்தம் அதன் உறுப்பு நாடுகளை ஒலி நிகழ்ச்சிகளின் அதே அடிப்படையில் ஆடியோவிஷுவல் செயல்திறனைப் பாதுகாக்க பிணைக்கிறது. இந்தியா இந்த உடன்படிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டது: உண்மையில், இந்தியச் சட்டம் ஏற்கனவே அதற்கு இணங்கியது.

பெர்ன் யூனியன்: 1886 ஆம் ஆண்டு முதலில் கையெழுத்திடப்பட்ட பெர்ன் மாநாடு பல்வேறு "சட்டங்கள்" (1908, 1928, 1948, 1967 மற்றும் 1971) மூலம் வெற்றி பெற்றது. ஒப்பந்த மாநிலங்கள் கூட்டாக "பெர்ன் யூனியன்" ஐ உருவாக்குகின்றன, இதில் சமீபத்திய சட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒரு மாநிலம் யூனியனில் உறுப்பினராக உள்ளது, அது ஒப்புக்கொண்ட முந்தைய சட்டத்தின் மூலம் மட்டுமே மற்ற உறுப்பு நாடுகளுடன் பரஸ்பரம் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தகம்: புத்தகம் என்பது ஒரு படைப்பாக இல்லை, ஆனால் பொதுவாகக் கட்டப்பட்ட காகிதத் தாள்கள் அல்லது மின்புத்தகம் அல்லது முந்தைய காலங்களில் ஒரு சுருள் போன்ற வேறு எந்த வடிவத்தையும் உள்ளடக்கியிருக்கும். , இசைக் குறியீடு போன்றவை நிலையானவை.

ஒளிபரப்பு: ஒரு ஒளிபரப்பு நிறுவனத்தால் அதன் ஒளிபரப்பு உரிமத்தின் படி மின்னணு அலைகளைப் பயன்படுத்தி பொதுமக்களுக்கு தகவல் பரிமாற்றம்

பக்கம் 24

ஒளிபரப்பு, அவைநீளம், பிரதேசம் போன்றவை. இது பொதுமக்களுக்கான பல்வேறு வகையான தகவல்தொடர்புகளில் ஒன்றாகும், மேலும் இந்தியாவில், இணையத்திற்கு நீட்டிக்கப்படவில்லை.

ஒளிபரப்பு மறுஉருவாக்கம் உரிமை: திருட்டுத்தனத்தைத் தடுக்க, அவற்றின் சமிக்ஞைகள் மூலம் ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள் அனுபவிக்கும் தொடர்புடைய உரிமை/ அண்டை உரிமை. ஒளிபரப்பப்படும் உள்ளடக்கத்தில் இருக்கும் எந்தவொரு பதிப்புரிமையிலிருந்தும் இந்த உரிமை வேறுபட்டது.

ஒளிப்பதிவு திரைப்படம்: ஒலிப்பதிவு உட்பட காட்சிப் பதிவு செய்யும் பணி. "ஆடியோவிஷுவல் வேலை" என்பது ஒரு ஒத்த சொல். ஒளிப்பதிவு திரைப்படங்களின் படைப்புரிமை வெவ்வேறு அதிகார வரம்புகளில் மாறுபடும். இந்தியாவில் மிகவும் பொதுவான சட்ட அதிகார வரம்புகளைப் போலவே, ஒரு திரைப்படத்தின் ஆசிரியர் தயாரிப்பாளர் ஆவார், அவர் திரைப்படத்தை உருவாக்குவதற்கான முன்முயற்சியையும் பொறுப்பையும் எடுத்துக்கொள்கிறார். மற்ற இடங்களில் திரைப்படங்கள் பல படைப்பாற்றலைக் கொண்டிருக்கின்றன, சில ஏற்பாடுகளுடன் தயாரிப்பாளர் தடையின்றி படத்தைப் பயன்படுத்த முடியும்.

சிலில் சட்டம்: பதிப்புரிமை மொழியில், இந்த சொல் பொதுவான சட்டத்தின் அடிப்படையில் இல்லாத அனைத்து சட்ட அமைப்புகளையும் குறிக்கிறது.

பொதுவான சட்டம்: முந்தைய நீதித்துறை முடிவுகளை பிணைப்புச் சட்டமாகக் கருதி பல நூற்றாண்டுகளாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு சட்ட அமைப்பு. பொதுவாக இந்த கொள்கை (தொழில்நுட்ப ரீதியாக ஸ்டேர் டெசிசிஸ் என்று அழைக்கப்படுகிறது) யுகே மற்றும் அமெரிக்கா உட்பட கடந்த காலத்தில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த அனைத்து நாடுகளிலும் பொருந்தும். மற்ற அனைத்து நாடுகளும் பொதுவாக "சிலில் சட்டம்" நாடுகள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. சட்டம் எப்போதும் பொதுவான சட்டத்தை மீறுகிறது என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கட்டாய உரிமம்: மூன்றாம் தரப்பினரின் விண்ணப்பத்தின் பேரில், ஆசிரியரின் அனுமதியின்றி, ஒரு அதிகாரத்தால் (இந்தியாவில் உயர் நீதிமன்றம், சமீபத்தில் வரை அறிவுசார் பொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியமாக இருந்தாலும்) வழங்கப்பட்ட உரிமம். இந்தியாவில் உள்ள எடுத்துக்காட்டுகளில் வெளியிடப்பட்ட ஒரு படைப்பு இப்போது பொதுமக்களிடமிருந்து தடுக்கப்பட்ட நிகழ்வுகள் அல்லது ஆசிரியரைக் கண்டுபிடிக்க முடியாத நிகழ்வுகள் போன்றவை அடங்கும்.

தொகுத்தல்: இயந்திரம் படிக்கக்கூடிய படிவம் உட்பட கையேடு அல்லது டிஜிட்டல் தரவுகளின் தொகுப்புகள், அவை "அறிவுசார் உருவாக்கம்" வரை மட்டுமே பதிப்புரிமை மூலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. பதிப்புரிமையால் பாதுகாக்கப்படாத தரவுத்தளத்தின் உள்ளடக்கங்களுக்கு இந்தப் பாதுகாப்பு நீட்டிக்கப்படாது. மேலும், இது தரவுத்தளத்தின் எந்த உள்ளடக்கத்திலும் தொடரக்கூடிய பதிப்புரிமைக்கு பாரபட்சம் இல்லாமல் உள்ளது.

சேவைக்கான ஒப்பந்தம்: பணியாளராக இல்லாமல் ஒரு சுயாதீன ஒப்பந்ததாரரால் சேவைகளை வழங்குவதற்கான எந்தவொரு ஒப்பந்தம், எ.கா. அவுட்சோர்சிங் ஒப்பந்தம்.

சேவை ஒப்பந்தம்: ஒரு வேலை ஒப்பந்தம்.

பதிப்புரிமை: சட்டத்தால் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படும் பிரத்தியேக உரிமைகளின் தொகுப்பு; பதிப்புரிமை என்பது அசல் படைப்புகளில் மட்டுமே உள்ளது மற்றும் பிற விஷயங்களில் இல்லை மற்றும் கண்டிப்பாக சட்டப்பூர்வ உரிமையாகும். இந்தியாவில், அசல் இலக்கியம், நாடகம், இசை மற்றும் கலைப் படைப்புகள் மற்றும் ஒளிப்பதிவு படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளில் பதிப்புரிமை உள்ளது.

பதிப்புரிமை உரிமையாளர்: பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், ஆசிரியர் அல்லது அதைத் தொடர்ந்து பணி வழங்குபவர்; மற்றும் அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒரு ஒளிப்பதிவுத் திரைப்படத்தில் இலக்கிய, நாடக, இசை அல்லது கலைப் படைப்புகளின் ஆசிரியர்கள் சேர்க்கப்படுவார்கள். மேலும், ஒரு புகைப்படம், ஓவியம், உருவப்படம், வேலைப்பாடு அல்லது ஒளிப்பதிவுத் திரைப்படம் மதிப்புமிக்க பரிசீலனைக்காக நியமிக்கப்பட்டால் அல்லது சேவை அல்லது பயிற்சி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் செய்யப்பட்ட ஒரு வேலை, பதிப்புரிமையின் முதல் உரிமையாளர் முதலாளி ஆவார். ஒரு பிரத்தேக உரிமம் பெற்றவர், சட்டப்பூர்வ தீர்வுகளைப் பெற பதிப்புரிமை உரிமையாளராகவும் இருக்கிறார். அரசாங்கத்தின் விஷயத்தில் முதல் உரிமையாளர் வேலை செய்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

பதிப்புரிமை என்பது அரசு. பொதுத்துறை நிறுவனங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகளுக்கும் பொதுவாக இந்தியா உறுப்பினராக உள்ள சர்வதேச நிறுவனங்களுக்கும் இதே கொள்கை பொருந்தும்.

பதிப்புரிமைச் சமூகம்: எந்தவொரு குறிப்பிட்ட வகைப் பணியிலும் அதன் பதிப்புரிமை பெற்ற உறுப்பினர்களின் உரிம உரிமைகளை நிர்வகிக் அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பு. உரிமம் பெற்ற படைப்புகளின் உரிமையாளராகவோ அல்லது பிரத்தியேக உரிமம் பெற்றவராகவோ இல்லாமல் உரிமங்களை வழங்கக்கூடிய ஒரே அமைப்பு பதிப்புரிமைச் சங்கம் ஆகும். சர்வதேச அளவில், "சமூகத்தை சேகரிப்பது" என்ற சொல் அதிகம் பொதுவான.

அட்டைப் பதிப்பு: சில நிபந்தனைகளுக்கு இணங்க சட்டப்பூர்வ உரிமத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட வெளியிடப்பட்ட இசைப் படைப்பின் (அல்லது ஒரு இலக்கிய அல்லது நாடகப் படைப்பு) பதிவுசெய்யப்பட்ட செயல்திறன், குறிப்பாக பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்ட கட்டணத்தில் ராயல்டி செலுத்துதல். இந்த சட்டப்பூர்வ உரிமம், பதிவுசெய்யப்பட்ட இசை போன்றவற்றின் பதிப்புரிமை உரிமையாளருக்கு எதிரானது மற்றும் ஒலிப்பதிவின் பதிப்புரிமை உரிமையாளரைப் பற்றியது அல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

லைபிரரி

வழித்தோன்றல் வேலை: வேறொரு படைப்பின் முந்தைய இருப்புக்குக் கடன்பட்டிருக்கும் எந்தவொரு பணிக்கும் ஒரு பொதுவான சொல் (பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் இல்லை); இது அனைத்து தழுவல்களையும் உள்ளடக்கியது, ஆனால் இது ஒரு படத்தின் "ரீமேக்" "முன்பகுதி" அல்லது "தொடர்ச்சி" உட்பட ஒரு பரந்த சொல்; முன்பே இருக்கும் இலக்கிய அல்லது நாடகப் படைப்பு அல்லது திரைப்படம் போன்றவற்றின் பாத்திரத்தின் மறுபயன்பாடு.

லைபிரரி

பொருளாதார உரிமைகள்: தார்மீக உரிமைகளிலிருந்து வேறுபட்ட படைப்பைப் பயன்படுத்துவதற்கு பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் உரிமைகள். இந்தியா மற்றும் பிற பொதுவான சட்ட அதிகார வரம்புகளில், "பதிப்புரிமை" என்ற சொல் பொருளாதார உரிமைகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

லைபிரரி

பிரத்தியேக உரிமம்: எந்தவொரு குறிப்பிட்ட புவியியல் பகுதிக்கும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு (பதிப்புரிமை காலத்திற்குள்) குறிப்பிட்ட உரிமைகளை எழுத்துப்பூர்வமாக மாற்றுவது. ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட உரிமதாரர்களுக்கு ஒரே நேரத்தில் வழங்கக்கூடிய பிரத்தியேகமற்ற உரிமங்களிலிருந்து வேறுபடுத்தப்பட வேண்டும்.

லைபிரரி

சோர்வு: ஒரு படைப்பின் முதல் விற்பனையில் மட்டுமே பதிப்புரிமை நிலைத்திருக்கும் கொள்கை (எ.கா. இது இரண்டாவது நை நகல்களுக்குப் பொருந்தாது). கணினி நிரல்கள், திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகளின் சுரண்டலுக்கு இது பொருந்தாது.

லைபிரரி

சுரண்டல்: லாபத்திற்கான பதிப்புரிமையின் முறையான செயல்பாடு (முக்கியமாக உரிமம் அல்லது பணி மூலம்).

லைபிரரி

நியாயமான பயன்பாடு மற்றும் நியாயமான கையாளுதல்: இந்த சொற்கள் பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இருப்பினும் அவை ஒரே பொருளைக் குறிக்கவில்லை. "நியாயமான பயன்பாடு" என்பது பொதுவான விதிமுறைகளில் உள்ள அனைத்து விதிவிலக்குகளையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பரந்த US வார்த்தையாகும். இது வழக்கின் உண்மைகளின் மீது பதிப்புரிமை பெற்ற படைப்பின் எந்தவொரு பயன்பாட்டின் இயல்பு, அளவு, நோக்கம் மற்றும் வணிக விளைவு ஆகியவற்றைப் பொறுத்து. இந்தியா மற்றும் பிற பொதுவான சட்ட அதிகார வரம்புகளில் "நியாயமான கையாளுதல்" பொதுவாக தனிப்பட்ட பயன்பாடு, ஆராய்ச்சி, விமர்சனம் மற்றும் செய்தி அறிக்கையிடல் போன்ற விதிவிலக்குகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான ஒரு முன்நிபந்தனையாகும், அதாவது உண்மையான தேவைக்கு ஏற்ப வேலையை நியாயமான முறையில் பயன்படுத்துதல். சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அனைத்து பதிப்புரிமை விதிவிலக்குகளுக்கும் இந்த வார்த்தை சில நேரங்களில் தளர்வாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

லைபிரரி

நிர்ணயம்: சில உடல் வடிவத்தில் வேலையின் உருவகம், எ.கா. ஒரு புத்தகத்தில் ஒரு இலக்கியப் படைப்பு, ஒரு ஒலிப்பதிவு அல்லது இசைக் குறியீட்டில் ஒரு இசைப் படைப்பு, முதலியன. நிர்ணயம் என்பது பொதுவாக பொதுவான சட்டத்தில் பதிப்புரிமையின் வாழ்வாதாரத்திற்கான நிபந்தனையாகும்.

இந்தியா தவிர நாடுகள். பெர்ன் மாநாடு இந்த விஷயத்தை தேசிய சட்டத்திற்கு விட்டுவிடுகிறது.

லைபிரரி

அரசாங்க வேலை: அரசாங்கத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு வேலை.

லைபிரரி

ஐடியா-எக்ஸ்பிரஷன் டிகோடமி: இது பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளில் ஒன்றாகும்: பதிப்புரிமை என்பது கருத்துக்கள் அல்லது கருத்துகளின் வெளிப்பாட்டைப் பாதுகாக்கிறது, ஆனால் கருத்துக்கள் அல்ல. இவ்வாறு கருத்துக்கள் பொதுக் களத்தில் இருக்கும், கருத்துச் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாக்கின்றன, அதே சமயம் பதிப்புரிமை ஒரு படைப்பில் பொதிந்துள்ள அவற்றின் வெளிப்பாட்டிலேயே உள்ளது. ஒரு யோசனை அல்லது வெளிப்பாடு அல்லது இரண்டிற்கும் இடையே எந்த ஒரு "பிரகாசமான கோடு" வேறுபாட்டிற்கும் விரிவான வரையறை இருக்க முடியாது: சில சந்தர்ப்பங்களில், வேறுபாட்டை உருவாக்குவது கடினம் மற்றும் வழக்குக்கு உட்பட்டது. டிரிப்ஸ் ஒப்பந்தம், பதிப்புரிமை பாதுகாப்பு வெளிப்பாடுகளுக்கு விரிவடைகிறது, ஆனால் யோசனைகள், நடைமுறைகள், வேண்டும் செயல்பாட்டு முறைகள் அல்லது கணித வெளிப்பாடுகளுக்கு அல்ல என்று குறிப்பிடுகிறது.

லைபிரரி

இந்தியப் படைப்பு: ஒரு இலக்கியம், நாடகம் அல்லது இசைப் படைப்பு, இதன் ஆசிரியர் இந்தியக் குடிமகன், அல்லது இந்தியாவில் முதன்முதலில் வெளியிடப்பட்டது, அல்லது வெளியிடப்படாத படைப்பின் விஷயத்தில், படைப்பை உருவாக்கியபோது ஆசிரியர் இந்திய குடிமகனாக இருந்தார். . எவ்வாறாயினும், "இந்திய வேலை" என்ற சொல் ஒரு சிறப்புப் பொருளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் அதன் சர்வதேச ஒப்பந்தக் கடமைகளுக்கு இணங்க, பரந்த அளவில் அனைத்து படைப்புகளுக்கும் ஒரே கொள்கைகள் பொருந்தும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

லைபிரரி

மீறல்: பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் உரிமம் தேவைப்படும் எந்தவொரு செயலையும் அத்தகைய உரிமம் இல்லாமல் செய்தல்; மேலும், தெரிந்தே மற்றும் லாபத்திற்காக எந்த இடத்தையும் விதிமீறலுக்காக பயன்படுத்த அனுமதிப்பது. இடைத்தரகர்: ஒரு இடைத்தரகர் என்பது மின்னணுத் தரவைப் பெறுதல், சேமித்தல் அல்லது அனுப்புதல் மற்றும் மூன்றாம் தரப்பினருக்கு அது தொடர்பான சேவைகளை வழங்குதல்.

லைபிரரி

இடைத்தரகர்: ஒரு இடைத்தரகர் என்பது மின்னணுத் தரவைப் பெறுதல், சேமித்தல் அல்லது அனுப்புதல் மற்றும் மூன்றாம் தரப்பினருக்கு அது தொடர்பான சேவைகளை வழங்குதல்.

லைபிரரி

இடைத்தரகர் பொறுப்பு: பதிப்புரிமை மீறல் அல்லது பிற உரிமைகளை மீறுவதற்கான இடைத்தரகர்களின் பொறுப்பு பற்றிய கேள்வி. கேள்வி இங்கு விரிவுபடுத்துவதற்கு மிகவும் சிக்கலானது.

லைபிரரி

வரம்புகள் மற்றும் விதிவிலக்குகள்: பதிப்புரிமையின் வரம்பைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் பயனர்கள் மற்றும் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களின் நலன்களுக்கு இடையிலான சமநிலை பராமரிக்கப்படுகிறது. பதிப்புரிமை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே உள்ளது என்பதன் மூலம் பதிப்புரிமையின் நோக்கம் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது; அது கருத்துக்களில் நிலைக்காது (இதனால் கருத்துச் சுதந்திரத்தில் தலையிடாது); அது தன்னார்வமற்ற உரிமத்திற்கு உட்பட்டதாக இருக்கலாம்; வேலைகளின் தனிப்பட்ட செயல்திறன் போன்ற சில செயல்பாடுகளுக்கு இது நீட்டிக்கப்படாது. விதிவிலக்குகள், மறுபுறம், பதிப்புரிமையின் வரம்பைக் கட்டுப்படுத்தாது, ஆனால் விதிமீறலுக்கான பொறுப்பிலிருந்து விலக்கு அளிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட செயல்களை உள்ளடக்கியது, ஆனால் இல்லைவெனில் மீறும்; தனியார் பயன்பாட்டிற்காக, ஆராய்ச்சி அல்லது விமர்சனத்திற்காக அல்லது செய்தி அறிக்கையிடலுக்காக ஒரு படைப்பின் "நியாயமான கையாளுதலுக்கு" உட்பட்ட மறுஉருவாக்கம் ஆகியவை இதில் அடங்கும்; கல்வி நோக்கங்களுக்காக சில விதிவிலக்குகள்; கல்வி வளாகத்தில் செய்யப்படும் சில செயல்களுக்கு; அல்லது நீதித்துறை முடிவுகளைப் புகாரளித்தல் போன்ற பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக.

லைபிரரி

கிடைக்கச் செய்தல்: சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்தப்படும் போது, இந்தச் சொல்லானது, பொது மக்கள் விரும்பும் நேரங்களிலும் இடங்களிலும் ஒரு படைப்பை ரசிக்கக் கிடைக்கச் செய்வதைக் குறிக்கும், முக்கிய உதாரணம் இணையத்தில் படைப்பைப் பதிவேற்றுவது.

லைபிரரி

மராகேஷ் ஒப்பந்தம், 2013. பார்வை அல்லது பிற குறைபாடுகள் உள்ள நபர்களின் தேவைகளை வழங்குவதற்கு ஒப்பந்த மாநிலங்கள் கடமைப்பட்டுள்ள சர்வதேச ஒப்பந்தம். இந்த ஒப்பந்தத்தில் இந்தியா ஒரு கட்சி மற்றும் அதன் பதிப்புரிமைச் சட்டம் தகுந்த விதிவிலக்கை வழங்குகிறது.

லைபிரரி

தார்மீக உரிமைகள்: இந்திய சட்டத்தில் குறிப்பிடப்படும் சில உரிமைகள்

"ஆசிரியரின் சிறப்பு உரிமைகள்", அது ஆசிரியரின் தனிப்பட்ட மற்றும் (பொருளாதார உரிமைகளைப் போலல்லாமல்) மாற்ற முடியாது. தொடர்புடைய சர்வதேச ஒப்பந்தங்களால் கட்டாயப்படுத்தப்பட்ட மற்றும் இந்திய சட்டத்தில் இணைக்கப்பட்ட இரண்டு முக்கிய தார்மீக உரிமைகள் தந்தையின் உரிமை (அதாவது, படைப்பை ஆசிரியருக்குக் கூறுவது) மற்றும் ஒருமைப்பாட்டின் உரிமை (அதாவது சிதைவுகள், சிதைவுகள் போன்றவற்றுக்கு எதிராக தீர்வுகளைத் தேடும் உரிமை. மரியாதை மற்றும் நற்பெயருக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் வேலை). இந்தியா உட்பட சில நாடுகளில், ஆசிரியரின் ஆசிரியரின் தார்மீக உரிமைகள் நிரந்தரமானவை மற்றும் வாரிசுகள் அல்லது சட்டப் பிரதிநிதிகளால் செயல்படுத்தப்படலாம். டிஜிட்டல் கையாளுதலின் ஆபத்து காரணமாக, கலைஞர்களும் இப்போது தார்மீக உரிமைகளை அனுபவிக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

	
	

தேசிய சிகிச்சை: பெர்னில் உள்ள கொள்கை மாநாடு மற்றும் பிற சர்வதேச ஒப்பந்தங்கள் ஒவ்வொன்றும்

ஒப்பந்த மாநிலமானது அதன் சொந்த சட்டங்களின்படி பிற உறுப்பு நாடுகளில் உருவாகும் பணிகளைப் பாதுகாக்கும். "ஆசிரியர்" என்பதன் வரையறைக்கு இந்தக் கொள்கை பொருந்தாது என்பதைக் குறிப்பிடலாம். மேலும், தேசிய சிகிச்சைக்கு பதிலாக, பரல்பர கொள்கை சில சந்தர்ப்பங்களில் பொருந்தும், குறிப்பாக பதிப்புரிமை காலத்தைப் பொறுத்தவரை: எந்தவொரு ஒப்பந்த மாநிலமும் அத்தகைய பிற ஒப்பந்த மாநிலத்தில் பதிப்புரிமை காலத்திற்கு அப்பால் மற்றொரு ஒப்பந்த மாநிலத்தில் உருவாகும் வேலையைப் பாதுகாக்க கடமைப்பட்டிருக்காது. , எ.கா. பதிப்புரிமைக் காலம் 70 ஆண்டுகளாக இருக்கும் ஒரு நாட்டில், 60 ஆண்டுகளுக்கு மட்டுமே இந்தியப் படைப்புகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும், பிந்தையது இந்தியாவில் பதிப்புரிமைக் காலம்.

	
	

தன்னார்வமற்ற உரிமம்: பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் ஒப்புதல் தேவையில்லாத உரிமம். இது ஒரு கட்டாய உரிமமாக இருக்கலாம், இது அத்தகைய அதிகாரத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விதிமுறைகளின்படி தகுதிவாய்ந்த அதிகாரியால் விண்ணப்பத்தின் போது வழங்கப்படும் அல்லது சட்டத்தின் செயல்பாட்டின் மூலம் நேரடியாக வழங்கப்பட்ட சட்டப்பூர்வ உரிமமாக இருக்கலாம், எந்தவொரு நபரும் சட்டத்தால் வகுக்கப்பட்ட நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு தன்னைப் பெறலாம்.

அசல்: பதிப்புரிமை அசல் படைப்புகளில் உள்ளது; இருப்பினும், பதிப்புரிமைச் சட்டத்தில் அசல் தன்மை என்பது புதுமை அல்லது தகுதியைக் குறிக்காது; இதன் பொருள் படைப்பானது வேறொரு படைப்பிலிருந்து மறுஉருவாக்கம் செய்யப்படாமல் ஆசிரியரிடமிருந்து உருவாகிறது, மேலும் ஆசிரியர் குறைந்தபட்சம் உழைப்பு, திறமை மற்றும் மன முயற்சியைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

	
	

அனாதை படைப்புகள்: பதிப்புரிமை உள்ள படைப்புகள், ஆனால் பதிப்புரிமை உரிமையாளரைக் கண்டறிய முடியாது.

நிகழ்த்துபவர்: இந்தியாவில் இந்த வரையறையானது படைப்புகள் (இலக்கிய மற்றும் நாடகப் படைப்புகள், விரிவுரைகள் உட்பட) மற்றும் பிற கலைஞர்களை உள்ளடக்கியது; மேலும் ஆடியோ-விஷுவல் வேலைகளைச் செய்பவர்களையும் உள்ளடக்கியது. சர்வதேச அளவில், ஆடியோவிஷுவல் கலைஞர்களுக்கான பாதுகாப்பு பெய்ஜிங் உடன்படிக்கையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, பல நாடுகள் ஒப்புக்கொண்டன; இருப்பினும் பல நாடுகள் ஆடியோ காட்சி நிகழ்ச்சிகளை இன்னும் பாதுகாக்கவில்லை.

	
	

ஃபோனோகிராம்: தொடர்புடைய சர்வதேச ஒப்பந்தங்களில் பயன்படுத்தப்படும் ஒலிப்பதிவுக்கான சொல்.

	
	

திருட்டு: இது சட்டத்தின் ஒரு சொல் அல்ல, ஆனால் சுரண்டலை மீறுவதற்காக வணிக அளவில் ஒரு படைப்பின் சரியான நகல்களை தயாரிப்பதற்கு பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

	
	

வெளியீடு: இந்தியச் சட்டத்தின் கீழ், பொதுமக்களுக்குப் பிரதிகளை வழங்குவதன் மூலமாகவோ அல்லது பொதுமக்களுக்குத் தொடர்புகொள்வதன் மூலமாகவோ ஒரு படைப்பை பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யும் செயல்.

பொது டொமைன்: காலாவதியாகிவிட்டதால் அல்லது பதிப்புரிமையால் பாதுகாக்கப்படாத படைப்புகளின் அமைப்பு

	
	

பதிப்புரிமை சட்டம் இருப்பதற்கு முன்பே அல்லது வேறு எந்த காரணத்திற்காகவும் உருவாக்கப்பட்டது, அல்லது ஆசிரியர் இறந்துவிட்டார்.

தொடர்புடைய உரிமைகள், சர்வதேச அளவில் அண்டை உரிமைகள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன, அவை படைப்புகளில் அல்ல, பிற விஷயங்களில் வாழ்கின்றன, எனவே, ஆசிரியர்களால் உருவாக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுவதில்லை. சர்வதேச உடன்படிக்கை அமைப்புக்கு தேவையான அண்டை உரிமைகள், இந்தியா இணங்குகிறது, ஃபோனோகிராம் தயாரிப்பாளர்கள், கார்டேஷன்களில் ஒளிபரப்பு மற்றும் கலைஞர்களின் உரிமைகள் .

	
	

ரெப்ரோகிராபி: ஆவணங்களை நகலெடுத்தல் மற்றும் மீண்டும் உருவாக்குதல். இந்தியாவில் இந்த சொல் பொதுவாக புகைப்பட நகல் மூலம் இயற்பியல் மறுபதிப்புக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

	
	

உரிமைகள் மேலாண்மை தகவல்: டிஜிட்டல் வாட்டர்மர்க்ஸ் அல்லது நகலின் பயன்பாட்டை அடையாளம் காண அல்லது கண்டறிய ஒரு படைப்பின் டிஜிட்டல் நகல்களில் சேமிக்கப்பட்ட பிற டிஜிட்டல் தகவல்கள்.

ரோம் மாநாடு, 1961: இந்த மாநாடு அண்டை நாடுகளின் உரிமைகளைக் கையாள்கிறது. 2018 வரை இந்தியா அதை ஏற்கவில்லை. டிரிப்ஸ் ஒப்பந்தத்தில் இந்தியா இணைந்ததைக் கருத்தில் கொண்டு, அதன் பிறகு WIPO பெர்ஃபார்மர்ஸ் மற்றும் ஃபோனோகிராம்ஸ் ஒப்பந்தத்திற்கு (WPPT) இது நடைமுறை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இல்லை.

	
	

ஒலிப்பதிவு: எந்த ஊடகத்திலும் எந்த வகையிலும் ஒலிகளை பதிவு செய்தல். ஒலிப்பதிவுகள் இந்தியாவில் மற்றும் பொதுவாக பொதுவான சட்ட அதிகார வரம்புகளில் பதிப்புரிமை மூலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றன, ஆனால், மற்ற இடங்களில் மற்றும் சர்வதேச ஒப்பந்த அமைப்பில், தொடர்புடைய/அண்டை உரிமையால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

	
	

சட்டப்பூர்வ உரிமம்: சட்டத்தின் செயல்பாட்டின் மூலம் வழங்கப்பட்ட உரிமம், சட்டப்பூர்வ நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது, ஆனால் எந்தவொரு அதிகாரத்தினாலும் குறிப்பிட்ட உரிமம் வழங்க தேவையில்லை. கவர் பதிப்புகளுக்கான சட்டப்பூர்வ உரிமம் ஒரு உதாரணம்.

	
	

தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள்: ஒரு வேலை அல்லது இணையதளத்தின் உள்ளமைக்கப்பட்ட மென்பொருள் அம்சங்கள், வேலைக்கான அணுகல் மற்றும்/அல்லது பயன்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. நியாயமான பரிவர்த்தனைக்கு ஒப்பான சில விதிவிலக்குகளுக்கு உட்பட்டு, தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகளை மீறுவது இந்தியாவில் கிரிமினல் குற்றமாகும்.

	
	

மூன்று-படி சோதனை: உலக வர்த்தக அமைப்பின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் TRIPS உடன்படிக்கையின் கீழ் தங்கள் பதிப்புரிமைச் சட்டங்களில் உள்ள அனைத்து வரம்புகள் மற்றும் விதிவிலக்குகளின் நோக்கத்தை ஒரு சாதாரண வேலை சுரண்டலுடன் முரண்படாத சிறப்பு நிகழ்வுகளுக்கு மட்டுப்படுத்த கடமைப்பட்டுள்ளனர். பதிப்புரிமை உரிமையாளரின் நியாயமான நலன்களைப் பாதிக்கிறது. இது பெர்ன் மாநாட்டில் உள்ள தொடர்புடைய ஏற்பாட்டின் விரிவாக்கமாகும், இது இனப்பெருக்க உரிமைக்கு மட்டுமே பொருந்தும்.

	
	

டிரிப்ஸ் ஒப்பந்தம் (அல்லது "டிரிப்ஸ்"): உலக வர்த்தக அமைப்பின் (WTO) அனைத்து உறுப்பினர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தங்களில் ஒன்றாகும். இந்தியாவை உள்ளடக்கியது. இந்த ஒப்பந்தம் தார்மீக உரிமைகளுக்குப் பொருந்தாது, ஆனால் பெர்ன் மாநாட்டின் மற்ற அனைத்து விதிகளையும் உள்ளடக்கியது, மேலும் அதில் கூடுதல் விதிகளைச் சேர்த்தது, எனவே இது "பெர்ன் பிளஸ்" என்று விவரிக்கப்படுகிறது.

	
	

யுனிவர்சல் காப்புரிமை மாநாடு, 1952 (யுசிசி): இந்த மாநாடு, ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி மற்றும் கலாச்சார அமைப்பால் (யுனெஸ்கோ) நிர்வகிக்கப்படுகிறது, இது பெர்ன் மாநாட்டின் விதிமுறைகளை ஏற்காத சில நாடுகளுக்காக (அமெரிக்கா மற்றும் அப்போதைய சோவியத் ஒன்றியம் உட்பட) உருவாக்கப்பட்டது . குறிப்பாக பதிப்புரிமை மற்றும் பதிப்புரிமை காலத்தை அனுபவிப்பதற்கான பதிவு அல்லது பிற சம்பிரதாயங்கள் குறித்து. இந்த இரண்டு முக்கிய நாடுகளும், மற்ற நாடுகளுடன் சேர்ந்து, பெர்ன் மாநாட்டை ஏற்றுக்கொண்டதால், எப்படியிருந்தாலும், TRIPS மூலம், UCC

இனி அதிக முக்கியத்துவம் இல்லை.

WIPO காப்புரிமை ஒப்பந்தம், 1996: ஒரு சர்வதேச ஒப்பந்தம்
டிஜிட்டல் விஷயங்களைச் சமாளிக்க பெர்ன் மாநாட்டைப் புதுப்பிக்கிறது. அதன்
தற்போதுள்ள ஆட்சியில் மிக முக்கியமான சேர்த்தல்கள்
தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள் மற்றும் உரிமைகளின் பாதுகாப்பு
மேலாண்மை தகவல். இந்த ஒப்பந்தத்தை இந்தியா ஏற்றுக்கொண்டது.

WIPO நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் ஃபோனோகிராம்கள் ஒப்பந்தம், 1996: ஒரு
சர்வதேச அண்டை நாடுகளைப் புதுப்பிக்கும் சர்வதேச ஒப்பந்தம்
டிஜிட்டல் விஷயங்களைக் கையாள்வதற்கான உரிமைகள் ஆட்சி, ஆனால்
அண்டை உரிமைகளின் நோக்கத்தை தரப்படுத்துதல்
நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் ஒலிப்பதிவுகள். இது வழங்குகிறது
தொழில்நுட்ப நடவடிக்கைகள் மற்றும் உரிமைகளின் பாதுகாப்பு
மேலாண்மை தகவல். இந்த ஒப்பந்தத்தை இந்தியா ஏற்றுக்கொண்டது.

வேலை: படைப்புகள் என்பது பதிப்புரிமையில் உள்ள பொருள்
வாழ்கிறது. அவை தொடர்புடைய/அண்டை உரிமைகள் தொடர்பான
விஷயங்களில் இருந்து வேறுபடுகின்றன, ஏனெனில் அவை ஆசிரியர்களால்
உருவாக்கப்பட்டவை. கலைஞர்கள் மற்றும் ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள்,
எடுத்துக்காட்டாக, ஆசிரியர்கள் அல்ல. பெர்ன் கன்வென்ஷன் மற்றும் தொடர்புடைய,
அடுத்தடுத்த ஒப்பந்தங்களில், படைப்புகளில் ஒளிப்பதிவுத் திரைப்படங்களும்
அடங்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளலாம். பெர்ன் கன்வென்ஷன் மற்றும்
அனைத்து அடுத்தடுத்த ஒப்பந்தங்களின் கீழ் உள்ள தேவை பரந்தது, இது
சாத்தியமான அனைத்து வேலைகளையும் உள்ளடக்கும் நோக்கத்துடன்
திறந்த பட்டியலாக உள்ளது; இந்தியா மற்றும் மிகவும் பொதுவான சட்ட நாடுகள்
(அமெரிக்காவைத் தவிர) இலக்கியம், நாடகம், இசை மற்றும் கலைப்
படைப்புகள், கலை கைவினைப் படைப்புகள் போன்றவற்றைக் கணக்கிடும்
பட்டியல்களை மூடிவிட்டன. ஆனால் அத்தகைய விதிமுறைகள் பொதுவாக ஒப்பந்தத்
தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்கு பரந்த அளவில் வரையறுக்கப்படுகின்றன.

சுலிக்கு வேலை: ஒரு அமெரிக்க சொல் இந்தியாவில் தவிர்க்கப்பட்டது
சேவை ஒப்பந்தங்கள் மற்றும் இடையே தெளிவான வேறுபாடு இல்லை
இந்திய சட்டப்படி சேவைக்கான ஒப்பந்தங்கள்.

உலக அறிவுசார் சொத்து அமைப்பு (WIPO): ஐக்கிய
ஜெனீவாவை தளமாகக் கொண்ட நாடுகள் அமைப்பு, இது அனைவரையும் கையாள்கிறது
அறிவுசார் சொத்து வடிவங்கள். TRIPS மற்றும் UCC தவிர
பதிப்புரிமை தொடர்பான அனைத்து சர்வதேச ஒப்பந்தங்களையும் நிர்வகிக்கிறது
மற்றும் அண்டை உரிமைகள்.

குறிப்புகளை முடிக்கவும்

1. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957); பதிப்புரிமை (திருத்தம்) சட்டம், 2012 (2012 இன் எண். 27) (பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957ஐ மேலும் திருத்துவதற்கு ஒரு சட்டம்); பதிப்புரிமை விதிகள், 1958; பதிப்புரிமை விதிகள், 2013; காப்புரிமை (திருத்தம்) விதிகள், 2016

2. பதிப்புரிமை (திருத்தம்) சட்டம், 2012 (2012 இன் எண். 27): பிரிவுகள் 22

3. பதிப்புரிமை விதிகள், 2013: அத்தியாயம் XIII, பதிப்புரிமைப் பதிவு

4. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957): பிரிவு 62

5. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957); பிரிவு 57

6. அமர்நாத் சேகல் v யூனியன் ஆஃப் இந்தியா 2005 (30) PTC 253 (டெல்)

7. ரித்திகா பிரைவேட் லிமிடெட் v பிபா அப்பேரல்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் [DHC CS(OS) எண். 182/2011 (2016)]

8. வாடகைக்கு செய்யப்பட்ட வேலைகள் & It; <https://www.copyright.gov/circs/circ30.pdf>; (கடைசியாக 4 ஜூலை 2020 அன்று பார்வையிட்டது)

9. WIPO &It;https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/intproperty/442/wipo_pub_442.pdf; ஆல் நிர்வகிக்கப்படும் மாநாடுகள், ஒப்பந்தங்கள் மற்றும் ஒப்பந்தங்களின் சுருக்கங்கள் (கடைசியாக 4 ஜூலை 2020 அன்று பார்வையிட்டது)

10. பெர்ன் அறிவிப்பு எண். 108, இலக்கியம் மற்றும் கலைப் படைப்புகளைப் பாதுகாப்பதற்கான பெர்ன் மாநாடு: இந்தியக் குடியரசின் பாரிஸ் சட்டத்தின் (1971) ஒப்புதலின் விளைவுகளை 1 முதல் 21 வரையிலான கட்டுரைகள் மற்றும் பிறசேர்க்கை &It; https://www.wipo.int/treaties/en/notifications/berne/treaty_berne_108.html; (கடைசியாகப் பார்வையிட்டது ஜூலை 2, 2020)

11. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957): பிரிவு 52(1)(n) மற்றும் 52(1)(o)

12. உத்தியோகபூர்வ காப்பகங்கள் வணிகம் அல்லாத வணிக பொது நூலகத்தின் வரையறையையும் சந்திக்கின்றன. இருப்பினும், அவற்றின் உள்ளடக்கங்களுக்கான அணுகல் சிறப்பு சட்டங்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. உஜ்வாலா உப்பலாரி, 'நூலகங்கள் விதிவிலக்கு: டிஜிட்டல் சகாப்தத்தில் அறிவைப் பாதுகாப்பதற்கும் பகிர்வதற்கும் திருத்தப்பட்ட பதிப்புரிமைச் சட்டம் என்ன செய்கிறது (மற்றும் செய்ய வேண்டும்)' 5 NUJS L. Rev. 665 (2012) ஐப் பார்க்கவும்.

13. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957): பிரிவு 52(1)(o)

14. பதிப்புரிமை(திருத்தம்) சட்டம், 2012 (2012 இன் எண். 27)(பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957ஐ மேலும் திருத்துவதற்கான ஒரு சட்டம்); தகவல் தொழில்நுட்ப சட்டம், 2000 (2000 இன் எண். 21) ; தகவல் தொழில்நுட்ப (திருத்தம்) சட்டம், 2008 (2009 இன் எண். 9)

15. RFA(OS) 81/2016, டெல்லி உயர் நீதிமன்றம்

16. ames S. Heller, Paul Hellyer &பெஞ்சமின் ஜே. கீலே, நூலகரின் பதிப்புரிமை துணை (வில்லியம் எஸ். ஹெய்ன் அண்ட் கோ., 2012).

17. பதிப்புரிமை (திருத்தம்) சட்டம், 2012 (எண். 27 இன்

2012)(பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957ஐத் திருத்துவதற்கு மேலும் ஒரு சட்டம்)

18. பதிப்புரிமை(திருத்தம்) சட்டம், 2012 (2012 இன் எண். 27)(பதிப்புரிமைச் சட்டத்தை மேலும் திருத்துவதற்கான சட்டம், 1957): பிரிவு 65A

19. டெக்லா கார்ப்பரேஷன் & ஆம்ப்; அனர் வி. சர்வோ கோஷ் & ஆம்ப்; Anr. ஏஐஆர் 2014 டெல் 184

20. உஜ்வாலா உப்பலாரி, 'நூலகங்கள் விதிவிலக்கு: டிஜிட்டல் சகாப்தத்தில் அறிவைப் பாதுகாப்பதற்கும் பகிர்வதற்கும் திருத்தப்பட்ட பதிப்புரிமைச் சட்டம் என்ன செய்கிறது (மற்றும் செய்ய வேண்டும்)' 5 NUJS L. Rev. 665 (2012) ஐப் பார்க்கவும்.

21. அனாதை படைப்புகள் மற்றும் வெகுஜன டிஜிட்டல்மயமாக்கல்: பதிப்புரிமைப் பதிவேட்டின் அறிக்கை &It;<https://www.copyright.gov/orphan/reports/orphan-works2015.pdf>; (கடைசியாகப் பார்வையிட்டது மே 15, 2020)

22. பதிப்புரிமைச் சட்டம், 1957 (14 இன் 1957): பிரிவு 52(1)(p)

23. அறிவுசார் சொத்து மேல்முறையீட்டு வாரியம்: G overnmentof I ndia & It ; <https://www.ipab.gov.in/index.php>; (கடைசியாகப் பார்வையிட்டது 14 மே 2020)

24. CS(OS) 2439/2012) 16 செப்டம்பர் 2016, டெல்லி உயர் நீதிமன்றம்

25. CS(OS) 2439/2012) 16 செப்டம்பர் 2016, டெல்லி உயர் நீதிமன்றம்

26. CS(OS) 2439/2012) 16 செப்டம்பர் 2016, டெல்லி உயர் நீதிமன்றம்

27. ஹப்பார்ட் வி. வோஸ்பர் (1972) 1 அனைத்து ER 1023 பக். 1027, 471 US 539985).

28. அசோசியேட்டட் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் v நியூஸ் குரூப் நியூஸ்பேப்பர்ஸ், [1986] RPC 515.

29. பிரிட்டிஷ் பிராட்காஸ்டிங் கார்ப்பரேஷன் v பிரிட்டிஷ் சேட்டலைட் பிராட்காஸ்டிங் லிமிடெட் (1991) 3 அனைத்து ER 833

C

